ISSN 0752-2843

Sapristi ! 16

Voyage
en
Délirio-Palombie
avec
Franquin

TRIMESTRIEL DE BD - 68 PAGES - PRINTEMPS 88 - 25 FF - 175 FB

COMPTE-CHÈQUES MULTISERVICES

J'AI REGROUPÉ J'AI GAGNÉ.

Robert & Partners CENCEP

L'AMI FINANCIER

Caisse d'Epargne Ecureuil de Dieppe

Tél. : 35 82 83 94

SOMMAIRE

SOMMAIRE

Couverture : **André FRANQUIN**
Logo de titre : **Alph DESNEUVE**
Maquette et mise en page : **J.-P. SUREST**

5
A. BRUTI
GIOUX

6
LOBÉDÉ 87
PHIL

7/9
D. DUBOS
M. BETHISY

10/16
« Froid sur Marseille »
J.P. TIRAND/G. MÉANO

17/19
Les bonheurs de Sophie
NC COREY/P. GROMY

20/21
Les Arpents du Ciel
DAN/ALF

22/24
La BD, c'est...
chronique
J.R. BRONNIMANN

25/30
Joliette
JANS/CHARRIER

32
Courrier des lecteurs

34/39
Interview FRANQUIN
F. SEBASTIEN

40
Spécial
Cartes de vœux
PHIL

41/45
Agathe et Suzanne
P. CHAUVET

46/47
Service de Presse
A. LEDOUX

48/51
Le Cadeau
J. BARBAUD

D.N.F.

52/58
Dernières Nouvelles du Front
A. LEDOUX
J.P. PÉCRÉAUX
M. BETHISY/PHIL
J.R. BRONNIMANN
E. BLANCHE/O. PETIT

59/64
Fin d'Automne
GIOUX

66
Les Tigres Volants
J. BARBAUD

SAPRISTI est un trimestriel de BD édité par l'ANBD
(Association Normande de Bandes Dessinées), association régie par la loi de 1901.
Parution au J.O. : 06/11/83
Siège social : B.P. 173 – 76206 DIEPPE CEDEX
Commission paritaire : n° 65719
Publicité : Tarifs sur demande – Dépôt légal : 1er trimestre 1988
Diffusion France : SAPRISTI
Responsable de la publication : **Alain Ledoux**
Coordination : **Alain Ledoux et Jean-Pierre Surest**
Animation : **Alain Ledoux, J.P. Surest, D. Réaux, M. Bethisy, F. Faux, J.P. Pécréaux, P. Laurenceau, P. Maniszewski, C. Brun, O. Petit, E. Blanche et P. Thomassin.**
Remerciements particuliers à **Franquin, Les Editions Dupuis, Fluide Glacial, Casterman** pour la reproduction de certains documents.

Imprimerie : **SITECMO** Av. Vauban – 76200 Dieppe
Photocomposition : **GRAPHIC 76** Av. Vauban – 76200 Dieppe

© SAPRISTI et les auteurs

A. FRANQUIN Photo : D. PRIVAT

Edito

Difficile de pénétrer dans l'univers intime de FRANQUIN. Demandez à notre correspondant belge, Frédéric FAUX, qui l'a traqué pendant plus d'un an, guettant le moment propice où il se livrerait complètement à lui. Il vous donne rendez-vous page 34.
Un retour fracassant du duo TIRAND/MEANO dans « Froid sur Marseille », le début d'un récit de longue haleine. Découvrez vite les premières pages qui sont fa-bu-leuses. Promis, on en fera un album.
Un nouveau venu, GIOUX, qui ne restera pas longtemps inconnu au grand désespoir de la rédaction. Il excelle dans 2 styles complètement opposés, passant aisément d'un style à l'autre.
Du nouveau du côté rédactionnel, l'arrivée de J.R. (non, pas celui de la télé), mais de Jean-Roger BRONNIMANN, ex-éditeur du fanzine Vitriol. Attention, qui que vous soyiez, vous allez en prendre plein la tête !
On est plein d'idées mais on fait ce qu'on peut, dans la mesure de notre temps disponible, en essayant d'être au rendez-vous 4 fois par an. C'est ce contact permanent que nous essayons d'assurer, non sans difficulté, mais nous y parvenons et c'est l'essentiel. Trêve de bavardages ; A vos lunettes ! prêts ! lisez... et relisez !

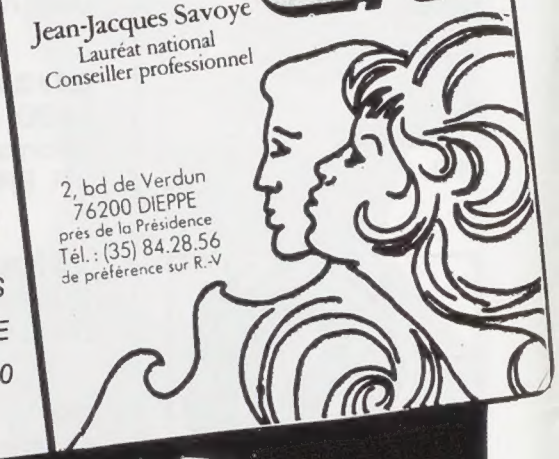
Alain LEDOUX

HOTEL
BAR - RESTAURANT
Le Vieux Manoir
Dominique LEMERCIER
86, rue Robert Lefranc
76510 St-NICOLAS D'ALIERMONT
Tél. : 35 85 80 25

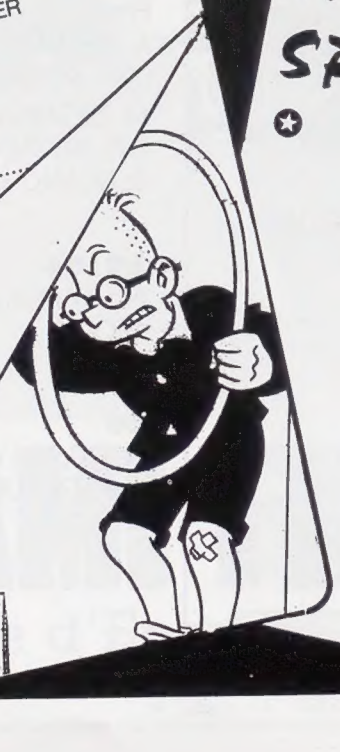
1/2 pension
Pension
Repas de famille

PROBLEME DE RETOUCHE
RETOUCH-EXPRESS
22, RUE DES MAILLOTS
76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 40 50

STYLISTE
Institut de beauté
Parfumerie
Masculin
Féminin
Hair - Chic
Jean-Jacques Savoye
Lauréat national
Conseiller professionnel
2, bd de Verdun
76200 DIEPPE
près de la Présidence
Tél. : (35) 84.28.56
de préférence sur R.-V



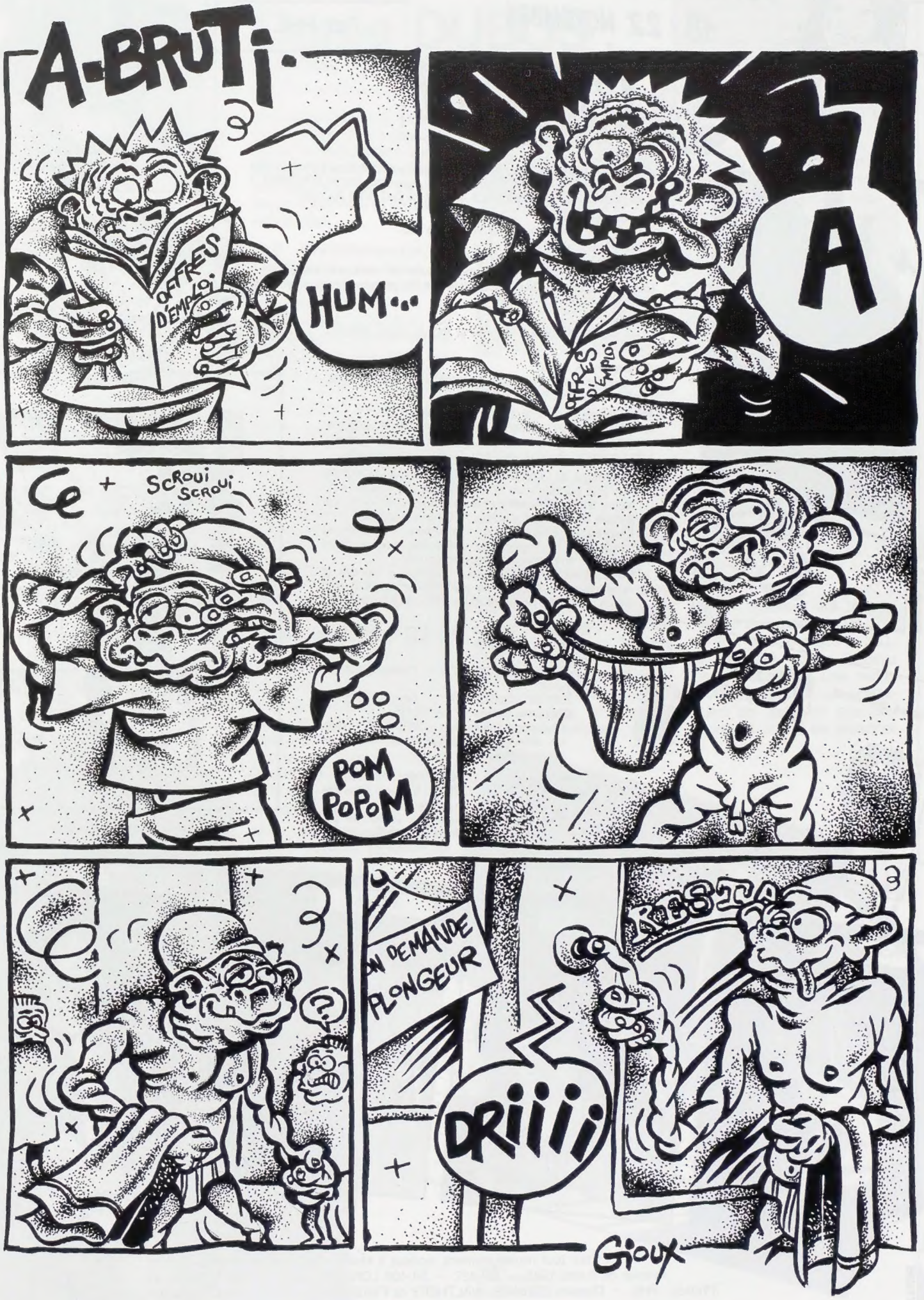
Pour recevoir SAPRISTI dès parution, abonnez-vous !
FRANCE : 85 F - ETRANGER : 110 F
(4 numéros, 1 an)
COUPON A PHOTOCOPIER ET A RETOURNER AVEC VOTRE RÈGLEMENT A :
SAPRISTI
BP 173 - 76206 DIEPPE
NOM : .....
Prénom : .....
.....
Adresse : .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



- ***Un nouveau cadre***
- ***90 m² d'articles de sport***
- ***Toutes les grandes marques***
- ***Des conditions exceptionnelles pour les clubs et collectivités.***

NEUVILLE SPORT

CENTRE COMMERCIAL,
76370 NEUVILLE-LES-DIEPPE
Tél. 35 82 29 01

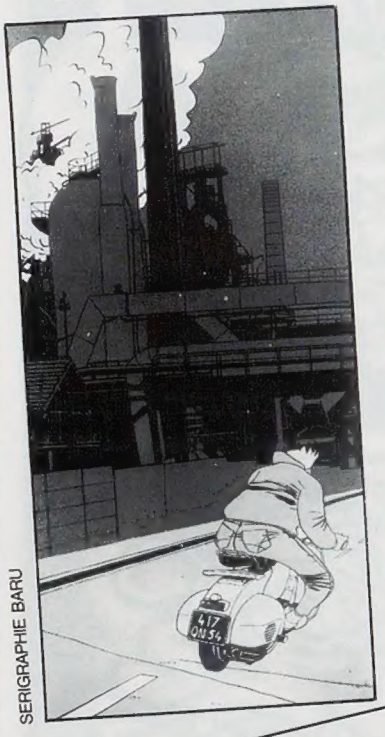

A-BRUTi
OFFRES D'EMPLOI
HUM...
A
OFFRES D'EMPLOI
SCROUI SCROUI
POM POPOM
ON DEMANDE PLONGEUR
DRIIII
RESTA
GIOUX

LONGWY BANDE DESSINÉE
18 - 22 NOVEMBRE
LOBÉDE 87

Par PHIL

« LOBEDE », la manifestation de Bande dessinée qui fait le petit bonheur des Lorrains, a une fois de plus comblé les plus exigeants. Daniel FOURRIER, à qui en incombe la responsabilité, a fait tout ce qu'il fallait pour çà.

- **Des expositions :**
  - 987-1987 : 1000 ans de la France en B.D.
  - Monde industriel et B.D.
  - Natacha, une héroïne pour enfants
  - Superbe expo sur le Marsupilami avec de nombreux inédits (magnifiques scènes de jungle qui méritent d'urgence une reprise en albums)
- **Théâtre :**
  « Les grandes fragiles » d'après la BD de Claire BRETECHER
- **Concert Rock et BD :**
  Groupes formés en partie de dessinateurs (Yves SWOLFS, François WALTHERY...)
- **Présence de dessinateurs (et scénaristes) :**
  ATTANASIO, BARU, CARPENTIER, DEWAMME, FOURNIER, FRISANO, F'MURRR, HARDY, KOX, GENCLO, MARIC, KRETZMEYER, PESCH, PICHON, SERVAIS et WOZNIAK.
- **Les créations de LOBEDE 87 :** (réalisation MJC LONGWY)
  - « Le P'tit bouquin » de F. WALTHERY. Un mignon petit album tiré à 158 exemplaires qui reprend en N/B une histoire du P'tit bout d'chique : « Le tiroir » (épuisé)
  - Sérigraphies BARU (87 ex.) 7 couleurs – signées et numérotées – Représente une scène typique de la Lorraine... d'une certaine époque (épuisé)
  - Sérigraphies F'MURRR (87 ex.) 1 couleur – signées et numérotées – Représente une planche en N/B d'un album paru chez KHANI Editions. Prix : 80 F + 10 F (frais de port)
  - Enveloppes 1er jour avec flamme postale et dessin de SERVAIS. N/B. Prix : 10 F + 2,50 F (épuisé)
  - Adhésifs LOBEDE 87 – Dessin SERVAIS (épuisé)
  - Affiches LOBEDE 87 – Dessin SERVAIS. Disponible contre 5 F en timbres.
  - Pochettes d'allumettes LOBEDE 87 – Dessin SERVAIS. Disponible contre une enveloppe timbrée.
  - Cuvée « Côte de Toul » pour LOBEDE 87 – Etiquette de Servais (épuisé)
  - Cendrier en émaux de Longwy – illustration de Servais (épuisé)

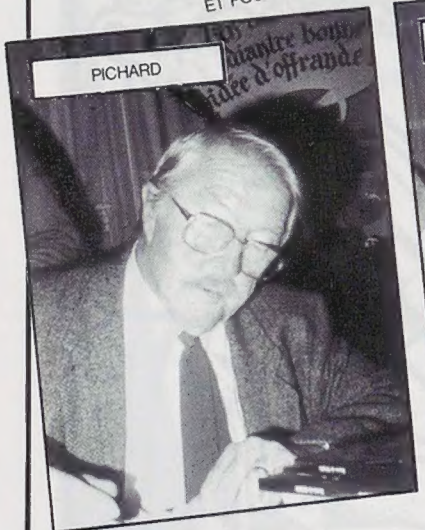


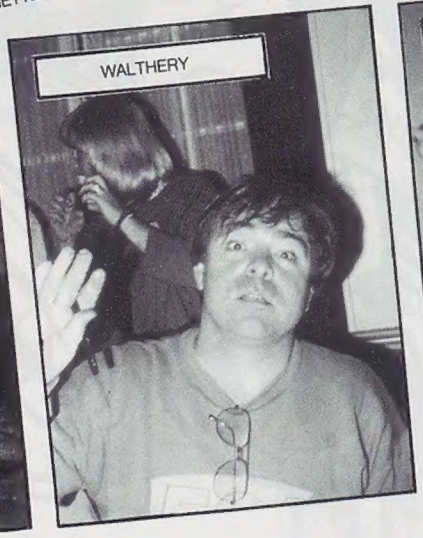
SERIGRAPHIE BARU

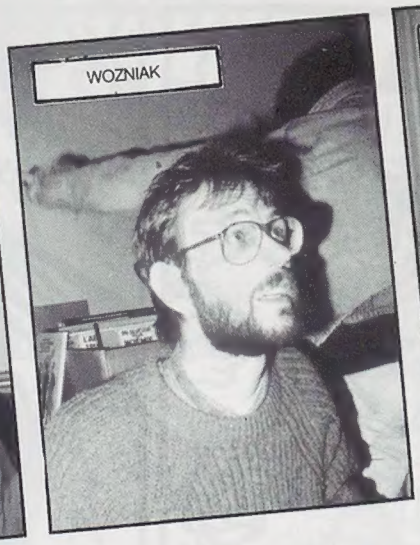
« LE P'TIT BOUQUIN », album de WALTHERY

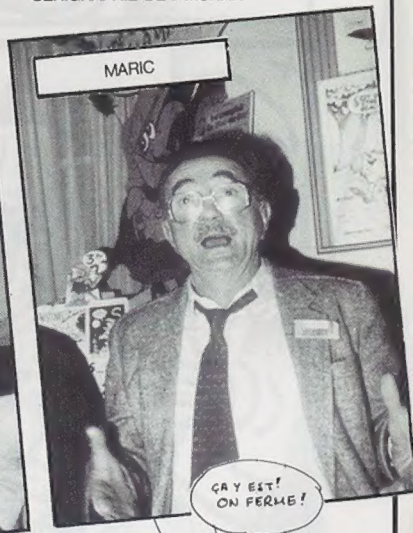
SERIGRAPHIE DE F'MURRR

ENVELOPPE 1er JOUR ET POCHETTE D'ALLUMETTES LOBEDE 87









Pour tout renseignement, écrivez à Maison des Jeunes et de la Culture
Avenue du 8 mai 1945 – BP 427 – 54 404 LONGWY Cédex – Tél. 82 23 32 43
Photos : PHIL – Dessins SERVAIS, WALTHERY et F'MURRRW : Copyright MJC LONGWY
Dessin de MARIC : collection personnelle de PHIL
Remerciements particuliers à Daniel FOURRIER

PHIL PRODUCTIONS

Martin BETHISY
vous
présente

Danie DUBOS :
coloriste et scénariste

De **Jean-Claude Forest** à **Georges Pichard** en passant par **Jacques Lob,** elle a collaboré, soit comme scénariste, soit comme coloriste, soit les deux à la fois avec les plus grands de la B.D. de ces vingt dernières années. Elle a aussi fait du journalisme, de la radio et du cinéma, des deux côtés de la caméra. Elle s'est remise, ces dernières années, à la peinture, sa première passion. C'est dans son atelier du 11e arrondissement à Paris, que **Danie Dubos,** simple et chaleureuse, a répondu, pour **Sapristi,** aux questions de **Martin Bethisy.**

Martin Bethisy : Comment es-tu devenue coloriste de B.D. ?
Danie Dubos : Parce que **Jean-Claude Forest** qui cherchait quelqu'un pour BARBARELLA a vu des peintures sur carton que j'avais faites à l'époque et qu'il a trouvé ça intéressant. J'ai d'abord fait un premier essai, très personnel – trop au goût de Jean-Claude – par exemple je lui avais fait les cheveux verts !... Mais il m'a quand même fait confiance.

M.B. : C'était quand ?
D.D. : Dès le premier album, édité par **Eric Losfeld** et intitulé simplement : BARBARELLA.

M.B. : Et depuis, tu as fait tous les BARBARELLA ?
D.D. : Oui, toutes les éditions et ré-éditions dans les formats différents, notamment chez DARGAUD, et y compris récemment l'édition en « J'AI LU » où, avec mon amie **Anne Delobel,** nous avons fait une version en une seule couleur à partir d'une technique qui tient un peu de la photogravure et qui consiste au passage d'une sorte de gouache directement sur le film sur les zones à mettre en couleur. Si tu veux, ça remplace le ben-day et ça coûte moins cher.

M.B. : Techniquement, tu t'es formée « sur le tas » ?
D.D. : Oui, comme la plupart des coloristes, tu sais. Au début, chez DARGAUD j'ai profité des conseils de **De Fontaine** qui m'a appris les rudiments comme la nécessité de bien brosser les gouaches et de laver les bleus pour pas que « ça roule » parce qu'il y a un peu de gras dessus. Puis depuis quelques années, pour éviter la solitude de ce métier, **Anne Delobel** et moi avons pris l'habitude de travailler ensemble dans un rapport d'émulation – collaboration amical où chacune apporte à l'autre son feeling et sa technique. Par exemple, elle m'a appris à aimer les gris et j'espère l'avoir convertie aux rouges et au bleu lumière que j'affectionne. C'est elle aussi qui m'a appris les bienfaits de l'eau de javel !... Quand on a un grand fond à passer, au milieu duquel se trouve un ballon, on recouvre tout, puis on dégage le ballon avec la javel !

M.B. : Il existe donc plusieurs versions couleurs de BARBARELLA ?
D.D. : Oui, avis aux collectionneurs !...

M.B. : Cela a été ta première collaboration sur un album ?
D.D. : Non, non ! Car j'ai d'abord été scénariste.

M.B. : Comment es-tu venue au scénario ?
D.D. : Oh, c'est une longue histoire. Il n'y avait pas grand chose à faire dans mon Berry natal. J'ai donc eu envie de « monter » à Paris avec la vague idée d'y devenir étalagiste ! Auparavant, pour rassurer ma mère, j'ai fait une Ecole Nationale d'Enseignement Professionnel d'où je suis sortie secrétaire. Après m'être ennuyée un temps à l'Education Nationale, je me suis retrouvée secrétaire de rédaction, de 1964 à 1967, du magazine CHOUCHOU de **Daniel Fillipachi.** C'est à cette époque que j'ai fait la connaissance de **Jacques Lob** qui, quand CHOUCHOU a cessé de paraître, m'a proposé de collaborer avec lui au journal RECORD de BAYARD Presse dont il s'occupait.

M.B. : Quelle a été ta première collaboration ?
D.D. : Ça s'appelait « CACTUS PAPA » dans Record avec **Lob.** C'est une bande humoristique où un grand-père qui avait été cow boy n'arrivait pas à se détacher

Extrait
d'A SUIVRE N° 43
BILLON-DUBOS

de ce passé et intervenait toujours de façon burlesque, comme, par exemple, sur le tournage d'un film. Je n'ai hélas pas conservé les numéros de RECORD où elle est parue. Si des lecteurs de SAPRISTI pouvaient m'aider à les retrouver, ce serait sympa. C'était vers 67-68.

M.B. : Ensuite ?

D.D. : Ensuite, j'ai fait seule les adaptations de romans pour BAYARD. Et puis **Lob** qui avait été sollicité et qui n'était pas libre m'a mis en contact avec **Georges Pichard.** Celui-ci collaborait comme illustrateur au journal LE RIRE où il souhaitait faire une B.D. Nous avons donc fait ensemble, lui comme dessinateur, moi comme scénariste, LOLLY STRIP qui a ensuite été édité par LOSFELD. Cela a été mon premier album. Puis j'ai commencé à collaborer avec **Forest,** en 69, pour PILOTE, avec **Léo Zéro.** En 1970, j'ai inventé la première robote féminine avec **J. Poirier** comme dessinateur. Ça s'appelait la « ROBOTTE TCHANG-TCHANG ».

M.B. : Avec qui d'autres as-tu collaboré ?

D.D. : Et bien j'ai d'abord beaucoup travaillé comme scénariste et coloriste avec **Pichard.** Après LOLLY STRIP, il y a eu, à partir de 1975, la série des CAROLINE CHOLERA pré-publiée dans l'ECHO DES SAVANNES et éditée par les Editions du Fromage puis par ALBIN MICHEL. Ensuite en 1982, pour CHARLIE MENSUEL et DARGAUD, nous avons fait BORNEO JO.

M.B. : Qui d'autre encore ?

D.D. : J'ai travaillé aussi avec **Daniel Billon,** un peintre et illustrateur venu tardivement à la B.D. Son atelier est d'ailleurs voisin du mien. Nous avons fait plusieurs récits pour PILOTE comme la BETE DU GEVAUDAN (1979), JEAN DE L'OURS, ALIGRE, LES SOEURS DE LA COTE (1980), ainsi que ALLO ! NE QUITTEZ PAS en 1982 pour A SUIVRE. J'ai scénarisé aussi, en 1983, pour **Gérard Bouysse,** notamment une histoire entre une femme qui avait deux cœurs et un homme qui avait deux sexes !...

M.B. : Et en tant que coloriste ?

D.D. : Je fais bien sûr beaucoup d'illustrations. En B.D. j'ai eu récemment à faire la mise en couleur de l'édition poche pour J'AI LU d'IZNOGOUD de **Tabary** qui, à ce qu'on m'en a dit, en a été très content. Par contre, je ne sais pas ce qu'ont pensé **Bourgeon** et **Juillard** des couleurs que j'ai faites, dernièrement, pour PIF, de leurs premiers récits parus dans ce journal et qui étaient des adaptations de Jules Verne. Je viens même de faire la mise en couleur d'une histoire de PIF : Cela m'a fait très plaisir, car quand j'étais gamine j'adorais PIF !... Je fais aussi beaucoup de mises en couleurs pour des séries de BAYARD PRESSE que me demande **J.C. Forest** qui s'en occupe, comme par exemple pour **Cothias** et **Billon** dans OKAPI. Enfin, tu es bien placé pour savoir que je fais les couleurs des récits que **Labiano** et toi faites paraître dans les hors-séries CIRCUS. Après une petite divergence de vue sur la première histoire où vous n'aviez pas aimé mon parti pris de tons heurtés et mes ciels jaunes, je crois avoir trouvé ce que vous vouliez à partir de la seconde.

M.B. : Te sens-tu plus scénariste que coloriste ?

D.D. : Difficile à dire ! Je souffre beaucoup avec l'écriture, ce qui ne m'arrive pas avec la couleur. Pourtant, après 2 ans sans avoir fait de scénario, je suis démangée par l'envie de m'y remettre. J'ai d'ailleurs un projet, une histoire contemporaine, mais chut !... Top secret ! Tu sais, pour moi, la B.D. est avant tout une narration, une histoire, c'est pourquoi, même pour la couleur je suis plus à l'aise avec les histoires que j'ai écrites car je suis plus vite « dedans ». Et le scénario, le dessin et la couleur forment un tout au service de cette narration, pour le plaisir du lecteur. J'ai un mauvais souvenir de ces années récentes où il n'y avait plus d'histoires en B.D. même si graphiquement il y avait de bons dessinateurs, ce qui a tout de même limité les dégâts.

M.B. : Malgré une carrière bien remplie en B.D. tu ne t'es pas contentée de ça ?

D.D. : Non j'ai eu besoin de sortir de la B.D. et de me prouver que j'étais capable de faire autre chose. Aussi, ai-je été journaliste pour MARIE CLAIRE et surtout pour PLAY BOY où, pendant 15 ans, j'ai fait, en collaboration avec **Patricia Finally,** de nombreux articles et reportages.

M.B. : La radio aussi ?

D.D. : Oui pour FRANCE CULTURE, notamment une émission sur les enfants comédiens.

M.B. : Le cinéma encore ?

D.D. : Oui. Alors là, j'ai touché à tout. J'ai été co-scénariste avec **Suzanne Schifmann** du film de **Pierre Zucca,** « VINCENT MIT L'ANE DANS UN PRÉ ». J'ai été assistante de production sur le film « L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS » d'**Agnès Varda.** J'ai été assistante décoratrice avec **Max Berto** pour le film de **Pierre Zucca,** « ROBERTE ». J'ai encore collaboré comme secrétaire de production pour divers films dont la PLANETE SAU-

ILS SONT TOUJOURS COMME ÇA ?
TOUJOURS ! MON PÈRE QUI EST MAINTENANT AU SOMMET DE LA PILE DE GAUCHE, DISAIT LUI-MÊME QU'ON A JAMAIS VU LES VIEUX LE SOURIRE AUX LÈVRES !
VOYOU !
QUI VEILLE À LA SÉCURITÉ DU TERRITOIRE ?
DES ÉTRANGERS VENUS D'UN AUTRE TEMPS ET D'UN AUTRE ESPACE, ONT PILLÉ LES RÉSERVES DE KLEPTANE DU PEUPLE SOUDAIN...
APRÈS QUOI ILS SE SONT ATTAQUÉ AUX NOMADES ITALIQUES !

Extrait de
BARBARELLA
J.-C. FOREST
Couleurs : D. DUBOS

BILLON - DUBOS
ALLO ! NE QUITTEZ PAS !
ALLO ! LA N.M.E. ... OUI ... NON ... MONSIEUR STEZZI... EST EN CONFÉRENCE. VOULEZ-VOUS LAISSER UN MESSAGE?
ALLO, LE 253 ON VOUS DEMANDE SUR LA 3.
ALLO ... NE QUITTEZ PAS !...
LA N.M.E. — OUI — J'ÉCOUTE —
A1

VAGE de **Laloux** et **Topor**... Enfin, je suis fondatrice avec **Nicole Bernheim** et **Dena Sardet** de MUSIDORA, le Festival des Films de Femmes.

M.B. : Tu es aussi passée de l'autre côté de la caméra ?

D.D. : Oui j'ai fait l'actrice ! Dans les courts-métrages de **Pierre Zucca** comme « L'ENFANT » et « LES PARAPLUIES DE L'ELEPHANTE DE MER ». C'est moi aussi qui jouais dans « LES POULES BLEUES DE L'AUTOMNE » téléfilm qu'a réalisé **J.C. Forest** pour ANTENNE 2.

C'EST TON DERNIER VERRE, MAC !
TIRE TROIS FOIS SUR TA SECHE AVANT DE ME TIRER DESSUS, JO...
A L'ÉCRAN ÇA FUME, ÇA PICOLE ET MOI JE SUIS LÀ, A BAVER... TIENS ! J'AIME MIEUX FERMER LA TELE ...

DUBOS-FOREST – A suivre – Spécial Tabac

M.B. : Sacré programme ! C'est tout ?...

D.D. : Non, attends ! Dans les moments difficiles j'ai aussi tapé à la machine des manuscrits pour des écrivains comme le « KAMOURASKA » d'**Anne Hébert** et le « DETRUIRE DIT ELLE » de **Marguerite Duras** !...

M.B. : Décidément le B.D. mène à tout ! Et la peinture ?

D.D. : La peinture ? Je m'y suis remise en 1983, quand j'ai pu avoir mon atelier. Avant j'avais dû m'arrêter, faute d'espace. C'était vraiment trop dur. Tu imagines un peu, faire des toiles, presque sur la table de la cuisine !... Mais j'avais toujours gardé l'espoir d'avoir mon atelier, aussi quand je me suis installée ici j'étais vraiment aux anges. Eh bien, tu me croiras si tu veux, malgré mon plaisir et le fait d'avoir attendu si longtemps, j'ai été bloquée pendand plus d'un mois avant de m'y mettre !... Mais maintenant c'est reparti !

M.B. : Une dernière question : tu as démarré dans la B.D. en même temps que Forest, Pellaert ou Druillet qui sont tous tes amis. Ce dernier vient d'être primé à Angoulême, qu'en penses-tu ?

D.D. : J'en suis très contente car il le mérite ne serait-ce que par rapport à toute l'activité et l'énergie qu'il a déployées pour la B.D. tout au long de sa carrière. Oui je suis vraiment contente pour lui. Mais j'aimerais bien qu'on fasse un jour des prix pour tous les métiers de la B.D. comme ça se fait pour le cinéma. Des prix qui récompenseraient le meilleur scénario, la meilleure couleur, le meilleur journal, le meilleur rédac-chef, les meilleurs éditeur, diffuseur, imprimeur, etc !...

CONSEIL D'UNE « PRO » AUX ASPIRANTS COLORISTES

- Utiliser du bon matériel :
  - Pinceaux Rowney
  - Gouaches Linel
  - Encres Martins

  ne pas lésiner sur le prix d'achat, garant de la qualité.
- Bien malaxer sa gouache.
- Laver les bleus à l'eau ou à l'alcool quand ils sont gras.
- Prendre un temps de recul pour pouvoir critiquer son travail, tout comme pour un scénario.
- Ne pas faire que ça.
- Prendre conscience que c'est un travail où il faut être à la fois cigale et fourmi.
- Etre « en phase » avec le scénariste et le dessinateur avec lesquels on fait équipe, la couleur devant, comme le lettrage, la forme des bulles, etc. servir avant tout la narration.

l'histoire de **BASTIEN FOURVIÈRES**

dessins Jean-Pierre Tirand
textes Gérard Méano

FROID SUR MARSEILLE

CETTE HISTOIRE DÉBUTE UN JOUR DE 1928...
AU PLUS PROFOND DE LA JUNGLE DU BENGALE, LÀ OÙ PEU DE BLANCS S'ÉTAIENT ENCORE AVENTURÉS.

HÉ!? QUI SONT CES TYPES?.. ET QU'EST-CE QU'ILS PEUVENT BIEN TRANSPORTER?!!
AUCUNE IDÉE! MAIS ÇA M'A L'AIR BIGREMENT PRÉCIEUX!..
HÉ BIEN, ON VA LE SAVOIR DE SUITE!
PANG PANG PANG
PANG
KPAM PAM
PANG
Tirancl-Mezzo
2

FAIS PAS CETTE TÊTE! CE N'ÉTAIENT QUE DES SAUVAGES!..
ES-TU SÛR QU'ILS SOIENT BIEN MORTS?
TIENS! REGARDE!
POK
VOYONS SI CE MASSACRE EN VALAIT LA PEINE!
ALORS? QU'EST-CE QU'ON VA EN FAIRE DE CETTE STATUE?
HOM DE
TCHANG
HE!?
UN TRIDENT .. EN OR!
ET LÀ!.. DES PIERRES PRÉCIEUSES!!
Tirame/Mezaine

RICHES! NOUS SOMMES RICHES!
AHAH! AHAH!
MES FRÈRES.. M.. MORTS!
SALES CHIENS DE BLANCS! ILS ONT DÉTRUIT NOTRE DÉESSE.. LA GRANDE KÄLI!
MAIS... JE SUIS VIVANT!
JAMAIS JE N'OUBLIERAI VOS VISAGES!
NOTRE SECTE EST FORTE!.. VOUS LE PAIEREZ!!.
KÄLI! PARDON... DONNE-MOI LA FORCE DE MARCHER!
JE DOIS AVERTIR TES AUTRES FILS AFIN QUE SOIT PUNI CE SACRILÈGE..
Tikomet&Meaune
4

QUELQUES JOURS APRÈS CES ÉVÉNEMENTS, À PONDICHÉRY, ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DE L'INDE...

LES ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'INDE EN 1928

EMPIRE DES INDES (Angl.)
BENGALE
Chandernagor
Calcutta
Bombay
GOLFE DU BENGALE
Yanaon
Mahé
Pondichéry
Karikal
CEYLAN
OCÉAN INDIEN

UN BATEAU QUITTAIT LE PORT EN DIRECTION DE LA FRANCE..

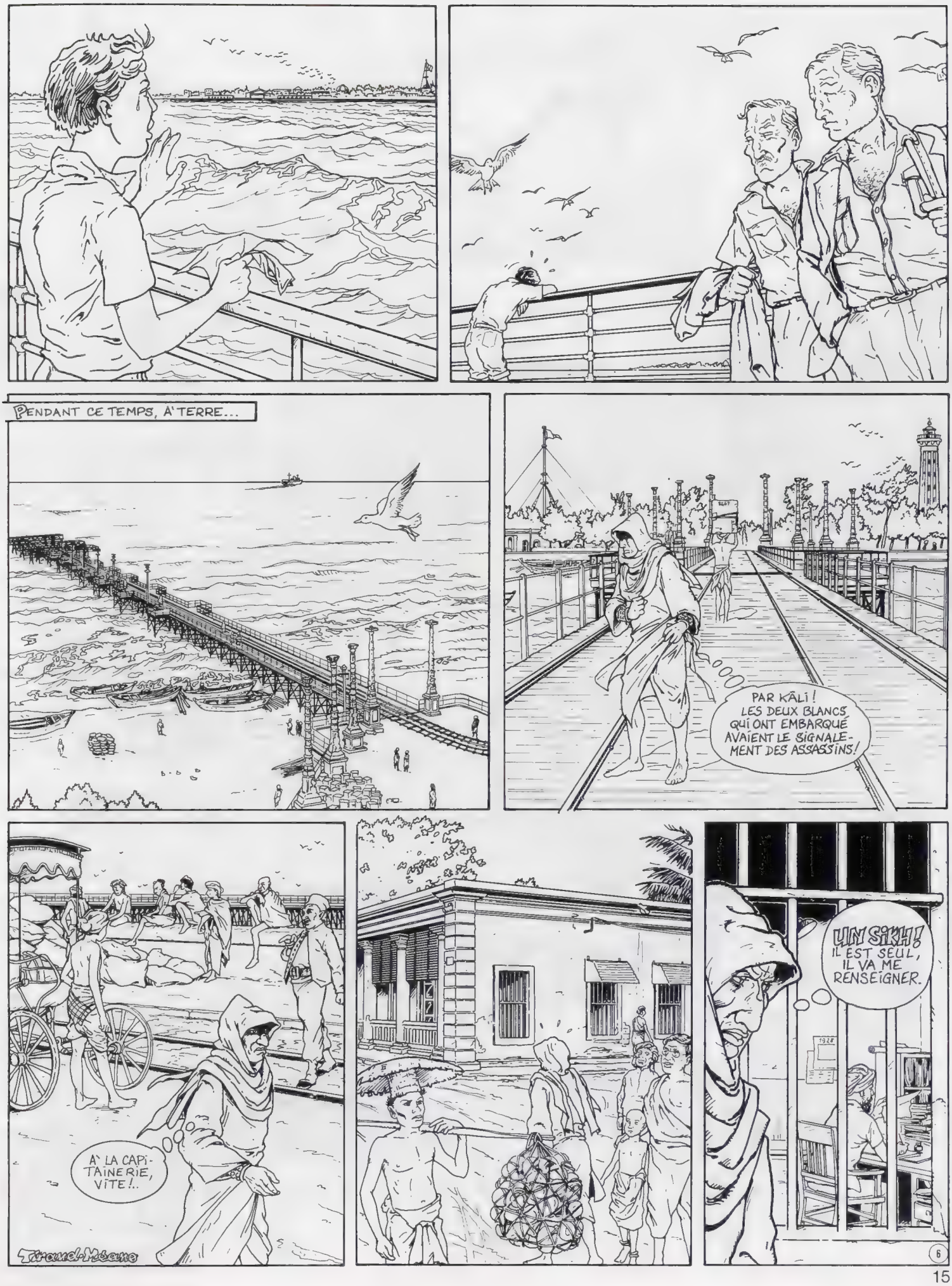
"ANTOINE, MON FRÈRE, C'EST TOI QUI AVAIS RAISON, NOUS N'AURIONS JAMAIS DÛ QUITTER MARSEILLE - QUAND TU LIRAS CECI, NOUS NE SERONS PLUS, GERMAINE ET MOI - LA MALARIA ..."

" JE TE DEMANDE DE VEILLER SUR BASTIEN COMME S'IL ÉTAIT TON FILS. ON L'A FAIT EMBARQUER DE FORCE, IL VOULAIT RESTER AVEC NOUS"

Marcel Navarro

...rester avec ...
C'est idiot de s'...
aller sans avoir revu
la Camelière -
Peut-être bien que si
nous avions eu du pastis,
on ne serait pas en train
de crever -
En verres, c'est un bon
pitchoun - tu l'aimerais -
On t'embrasse. Adieu
André et Germaine

5


PENDANT CE TEMPS, À TERRE...
PAR KÂLI ! LES DEUX BLANCS QUI ONT EMBARQUÉ AVAIENT LE SIGNALEMENT DES ASSASSINS !
À LA CAPITAINERIE, VITE !..
UN SIKH ! IL EST SEUL, IL VA ME RENSEIGNER.
6
Tirourel-Mézano

HEY! IL EST INTERDIT D'ENTRER!
COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES
DÉPARTS
ARRIVÉES
TAIS-TOI, CHIEN!
LE BATEAU QUI VIENT DE PARTIR, OÙ VA-T-IL ? JE VEUX LA LISTE DES PASSAGERS.. VITE!
H.H.. OUI OUI
CE FOULARD.. UN THUG! JE SUIS MORT!
IL.. IL VA JUSQU'À CEYLAN OÙ LES PASSAGERS D.. DOIVENT EMBARQUER SUR LE .. LE.. "BENGALORE.. POUR LA FRANCE.. À DESTINATION DE.. MARSEILLE. VOICI LA LISTE DES .. AAAH!
AAARRG!
TRÈS BIEN! J'EMPORTE LA PAGE!
PRÉVENIR LES AUTRES FRÈRES..
LA CHARITÉ!
CHARITÉ
ARRÊTE.. C'EST MOI!
VA CHERCHER NOS FRÈRES! JE SAIS QUI SONT NOS ASSASSINS.. ET OÙ ILS VONT!
BIEN!
7
Tiranne & Séverac

à suivre....

LES BONHEURS DE SOPHIE

Texte :
N.C. COREY

Illustrations :
P. GROMY

C'est la tuile, les emmerdos à la pelle. Quarante ans sans la moindre anicroche puis, ce qui n'arrive en général qu'aux autres... vient de m'arriver. Enfin quoi, le truc dément, le truc de roman policier, de polar très noir. Bourré de valium, j'en sors à peine, hagard et terrifié.

Mais commençons par le commencement comme écrirait un plumitif scrupuleux de la chronologie des événements. Je suis bien convaincu que le hasard est la rencontre de deux déterminismes, mais ils auraient pu se rencontrer ailleurs !

Je venais de réussir brillamment un concours administratif et devais me peler un stage de recyclage. Je me retrouvai donc à Paname pour plusieurs mois. Ma belle-sœur Sophie s'installait dans un appartement acheté à crédit tout en conservant son ancien studio rue de la Harpe. Elle me sous-loua celui-ci pour cet exil loin de ma famille qui bossait sous les cieux plus cléments du Bassin Méditerranéen. Ça ne m'enchantait guère mais si j'avais pu prévoir la suite, j'aurais renoncé à cette tentative de promotion sociale. L'essai d'élévation de mon standing, je l'ai payé trop cher ! D'ailleurs, ce fut un fiasco... et je n'y étais absolument pour rien.

Sophie est une belle-sœur extrêmement sympathique qui exerce le noble métier d'écrivain public. Avant de se fixer à ce boulot qui la nourrit convenablement, elle a tâté à une multitude d'autres jobs. Je n'en citerai que quelques-uns : élevage de chats égyptiens dans les Cévennes, de tortues de Californie à l'île de Ré, traduction de poésies ouzbèques, journaliste de la revue « Corrida » etc. etc. qui ne l'avaient point satisfaite.

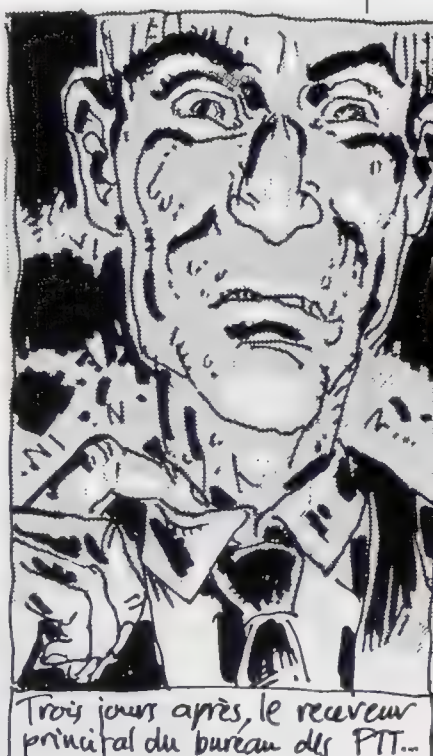
Revenons à mon stage. A midi, je mangeais à la cantine des fonctionnaires, proche de mes cours. Toute la faune du fonctionnariat parisien gravitait autour d'une bouffe infâme, copieuse, à la portée de nos salaires. On y rencontrait même des flics.

La table que j'occupais habituellement faisait face à celle d'un quarteron de poulagats aux trognes réjouies qui égayaient mes repas.

J'écoutais leurs histoires interminables, véritable catalogue de l'horreur humaine. Cela me confortait dans ma misanthropie naturelle. Il faut vous avouer que depuis quelques mois, je ne lisais plus les journaux, n'écoutais pas la radio ni ne regardais la télé. Déçu par les divers systèmes politiques et leurs représentants, je me retranchais dans une tour d'ivoire en relisant voluptueusement les œuvres du père Cioran, philosophe qui enchanta ma jeunesse avant mon engagement dans un militantisme quelque peu désordonné. J'en étais revenu et retrouvais mes anciennes amours. D'où ma désinformation totale. La France aurait pu déclarer la guerre à la Principauté de Monaco que j'en aurais été le dernier prévenu !

C'est en avalant des petits pois cuisinés à l'anglaise, baignant dans une sauce sanguinolante (le cuistot s'était-il coupé le doigt en ouvrant la boîte ?) que m'arriva aux oreilles pour la première fois l'étonnante aventure du préposé Fernand Tobert :

Fernand Tobert était facteur rue Saint Denis. Il disparut le 17 octobre. Sa disparition avait été signalée le jour même par son épouse Adèle Tobert née Torillo. Trois jours après, le receveur principal du bureau des P.T.T. sis rue Saint Denis, Monsieur D... recevait un macabre colis à son nom. On retrouva dans le paquet soigneusement confectionné un sexe et deux oreilles ; les deux oreilles encadrant les testicules. Sur le gland, un timbre à deux francs représentait la Marianne de Delacroix, du moins la tête. A l'autre extrémité, une plaquette de cuivre où était gravé le nom du facteur : Fernand Tobert dit Toutou, 1er arrondissement de Paris. Le lendemain après-midi, le cadavre essorillé et émasculé du pauvre bougre fut repéré par un couple de vietnamien dans un bosquet du bois de Boulogne. « L'enquête piétinait,



ce qui était normal pour un facteur » concluait un flic plus rougeaud que les autres, en glissant sa serviette dans sa poche révolver.

Vous vous doutez, qu'alléché par ce récit abracadabran, je conservai mon couvert dans les parages et tendis mes esgourdes à chaque repas pour appréhender la suite de cette passionnante enquête.

Cela ne tarda pas. La semaine suivante, j'appris par mes joyeux voisins de bouffe que c'était Firmin Lacédrin qui manquait à l'appel. Lui, il trimait rue d'Aboukir dans le 2e arrondissement. Le receveur du bureau situé au numéro 4, rue d'Aboukir réceptionna un colis identique à celui de son confrère de la rue Saint Denis. Seul le timbre avait changé, il avait suivi l'augmentation des tarifs postaux.

Monsieur V... honnête serviteur de l'Etat, prude de surcroît, ne supporta pas le choc et mourut dans son bureau d'un arrêt du cœur.

« Et de trois pour le maniaque aux zizis » lâcha le flic rubicon entre deux bouchées de veau hormoné.

Il ne fallait pas ébruiter l'affaire, telles étaient les consignes de la Tour Pointue, les syndicats prévenus de cette hécatombe auraient porté le pet devant l'opinion publique, exigeant une protection efficace des travailleurs de la « Communication ». Dieu sait que la « Communication » est chose primordiale de nos jours !

Le corps incomplet de Firmin Lacédrin a été retrouvé dans une poubelle de banlieue, précisément devant l'immeuble « Gagarine » à Villepinte.

Le dix novembre, je pris connaissance du troisième cas de sadisme effréné qui frappa Joseph Pertié, rue du Temple (3e arrondissement). Cette nouvelle attaque aux parties nobles et sensibles de mâles travailleurs rendit difficile la déglutition de ma crème-caramel ; le bourre couperosé, l'intellectuel de la bande prophétisa que tous les arrondissements de Paris allaient avoir leurs facteurs martyrs.

L'opinion publique s'est émue et des grèves spontanées perturbèrent les distributions du courrier. Monsieur le receveur de la rue Castex (4e) reçut le paquet, avec quelques jours de retard et dans un état de putréfaction avancée, posté cette fois de Vincennes (le criminel changeait chaque fois de bureau d'expédition). Il eut la sagesse de prendre une retraite anticipée et de formidables manifestations de fonctionnaires et assimilés auxquelles je participai, sillonnèrent les avenues de la Capitale.

Il n'y eut heureusement pas de cinquième ou plutôt de sixième victime. Les vingt arrondissements ne furent pas touchés comme le meurtrier, la meurtière, voulais-je dire, l'avait prévu dans son plan.

Parcequ'elle se fit prendre bêtement en déchargeant le quatrième maccabé à trois heures du matin devant la porte d'entrée principale du Jardin des Plantes. Deux agents trouvant étrange la présence en ce lieu et à cette heure d'un camping-car s'approchèrent du véhicule. Un petit être sautelant s'en échappa et les sema de l'autre côté de la Seine.

Ils revinrent sur leurs pas : les portes de l'engin étaient à demi-ouvertes. A l'intérieur, sur le plancher, plaqué contre les parois, une bâche enveloppait un objet d'environ un mètre soixante-dix de long. Une fois déficelée, elle livra le cadavre mutilé du quatrième préposé.

Le camping-car s'avéra aménagé en véritable salle d'opération ambulante. On y découvrit une table à dissection, des instruments de chirurgie rangés soigneusement contre les flancs du camion, des bocaux et des bouteilles intelligemment calés sous la table, des seaux de sciure, des toiles en plastique, des rouleaux de corde, des casquettes de facteurs (quatre) accrochés à côté des appareils chirurgicaux.

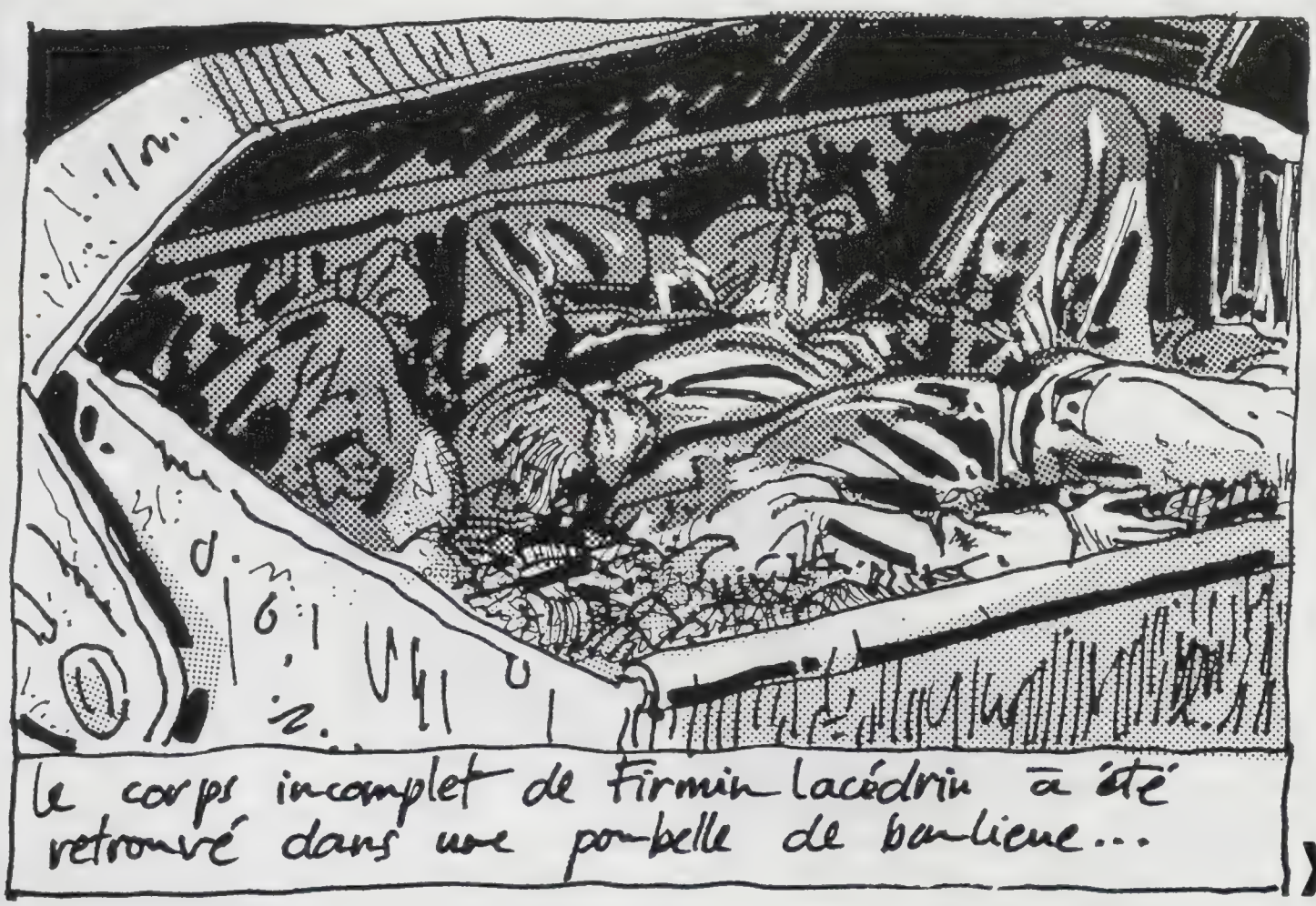
Après quelques heures de recherches, de la camionnette, les enquêteurs remontèrent très vite à sa propriétaire qui les attendait, tranquille, caressant son chat siamois dans son salon-bibliothèque. Ils en furent sidérés.

Elle fut internée à la suite d'un long procès (dont je fus l'un des témoins) douloureux pour la famille.

Elle expliqua longuement comment elle « opérait ». C'était très simple, presque enfantin. Elle repérait le facteur, le draguait, l'invitait dans son camping-car légèrement transformé (un rideau cachait les instruments). Elle l'endormait avec une mixture préparée d'avance puis découpait les oreilles et la queue qu'elle allait poster aux environs de la Capitale. Auparavant, elle demandait le nom et l'adresse du receveur principal de sa victime, mine de rien, jouant la passionnée des problèmes postaux. Le facteur ne se méfiant pas de cette séduisante petite fille... vous connaissez la suite. La seule chose qu'elle n'avoua jamais, c'est le pourquoi de cette comédie macabre.

Eh bien, moi, je le connais ! et de plus, je fus soupçonné de complicité, car la tueuse folle c'était Sophie, ma BELLE-SŒUR !

Ils mirent du temps à admettre qu'elle avait pu agir toute seule, surtout pour le maniement des victimes. C'était pourtant la vérité.



evenons dix ans en arrière.
A la suite d'un « traumatisme », dont je fus un des rares confidents, Sophie, bouleversée, changea de vie. Elle se mit à fréquenter les écoles d'arts martiaux, s'inscrivit en Médecine, potassa la chirurgie, passa le permis poids-lourd. Je ne la reconnaissais plus lorsque je montais à Paris passer le week-end. Ceci n'avait qu'un seul but (j'ai tout compris, maintenant) : la vengeance.
Elle voulait devenir capable de découper comme elle l'entendait, un corps humain, avoir la force de charrier un cadavre. Elle avait mis près de dix ans pour se mettre au point.

Tout cela parcequ'un soir d'automne, un gros postier, la gueule à bouffer de la salsepareille, aux oreilles en chou-fleur, en uniforme et bavant, l'avait violée sous le porche de son immeuble. Les passants étaient restés sourds à ses hurlements... Elle s'était jurée de lui faire payer au centuple : elle surveillait son tortionnaire. Au printemps, le postier répugnant mourait devant ses yeux, écrasé par une estafette, en faisant sa tournée.
J'étais au parfum de cette partie de sa vie mais depuis dix ans j'avais oublié. Je croyais que la justice immanente, l'écrasement du saligot, avait éteint le feu qui la dévorait. Je l'ai pensé... jusqu'à ces jours derniers. Dans sa tête, ça s'était goupillé autrement... Elle était devenue « timbrée » (la belle image !). On lui avait volé sa vengeance. Les autres facteurs allaient casquer pour le violeur et les lâches objectivement complices...

Ces châtiments devaient lui procurer des bonheurs indicibles. Mais Sophie était devenue trop gourmande, trop ambitieuse.
Moi, j'en suis encore malade.
Mon administration m'a viré aux archives, elle ne doit pas aimer les beaux-frères d'émasculeuses !

FIN

GROUPE AZUR
ASSURANCE MUTUELLE

ASSURANCES
TOUTES
BRANCHES

Yves COMMIN
ASSUREUR CONSEIL
7, Rue du Mortier d'Or
76200 DIEPPE

cuir
sportswear
peaux

Remise de
5 %
sur présentation
de cette publicité

Willy's

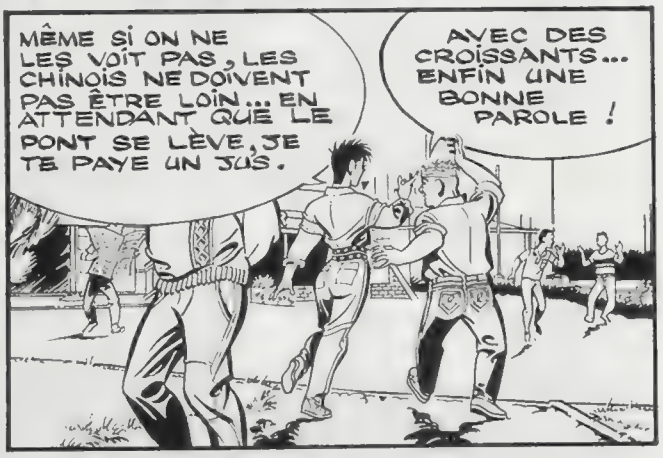
78, rue d'Ecosse
76200 DIEPPE
Tél. : 84.48.91

ALF/DAN
LES ARPENTS DU CIEL

ATTENDS ??!... ATTENDS ??!... SERAIS-TU SOURDE AUX APPELS DÉCHIRANTS DE MON PAUVRE ESTOMAC CRIANT FAMINE ?! QUE VAIS-JE ...
HÉ ! OÙ VAS-TU ?... MAIS ENFIN, ATTENDS-MOI !

CELA TE SUFFIT-IL COMME EXPLICATION ?!... JE VOULAIS SIMPLEMENT VÉRIFIER LE BIEN FONDÉ DE MES DÉDUCTIONS!
HO HO !... LONG-NEZ... NOUS L'AVONS RETROUVÉ...

ON LUI DEMANDE DE NOUS DISCULPER ET TOUT RENTRE DANS L'ORDRE !
TEMPÈRE TON OPTIMISME ... CELA M'ÉTONNERAIT QU'IL SOIT D'ACCORD POUR COOPÉRER... NON... CE QU'IL FAUT TROUVER, C'EST L'EXPLICATION DE CE MIC-MAC.


MÊME SI ON NE LES VOIT PAS, LES CHINOIS NE DOIVENT PAS ÊTRE LOIN... EN ATTENDANT QUE LE PONT SE LÈVE, JE TE PAYE UN JUS.
AVEC DES CROISSANTS... ENFIN UNE BONNE PAROLE !

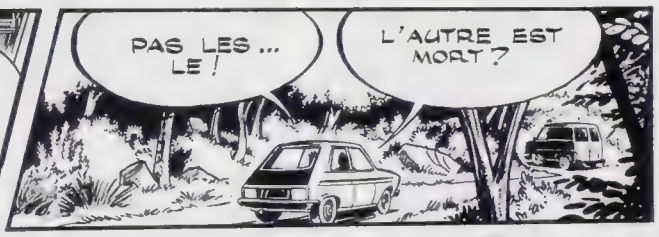
CES CROISSANTS SONT SANS AUCUN DOUTE, LA MEILLEURE CHOSE QUI NOUS SOIT ARRIVÉE EN 48H. SI MAINTENANT, TU DAIGNAIS ÉCLAIRER MA LANTERNE, JE SERAI COMBLÉ !
OH, CE N'EST PAS SORCIER... IL S'AGIT D'UNE COURSE AU TRÉSOR ET LA FORMULE TROUVÉE DANS LE STYLO, EN EST UNE DES CLÉS.

TU RETOURNES SURVEILLER LONG-NEZ. JE M'OCCUPE DE CE PÈLERIN ! JE CRAINS QUE LES EXPLICATIONS NE DOIVENT ATTENDRE ENCORE UN MOMENT.

PROCHAIN ÉPISODE : Mais que fait la police?

ALF/DAN
LES ARPENTS DU CIEL

ALLO ? QUI ? QUOI ? SI C'EST UNE PLAISANTERIE !?
ALORS ON LAISSE TOMBER LONG-NEZ POUR COURIR DE NOUVEAU APRÈS LES CHINOIS !
l'écho côtier
Mais que fait la police ?



28

PROCHAIN ÉPISODE : Du plomb dans l'air !

BRONNIMANN

L'actualité de la bd revue(s) et corrigée par Jean-Roger Bronnimann

Faudra-t-il le corrompre un jour ? écrivait « Sapristi » dans son n° 15 à propos des élucubrations bédérastes (un « b », hein, le typo) que je commets mensuellement dans « l'annonce bouquins ». A coups de millions, Sapristi a réussi à arracher ledit Bronnimann (moi, quoi) à l'AB, tel la 5 a TF1 pour cet abruti de Sabatier. Mais la différence est que :
a) Sabatier est un con, un arriviste et un méprisable, moi non
b) je quitte pas l'AB et
c) Sabatier après avoir trahi la 1 trahit la 5 en retournant chialer sur la 1.
Bref tout ça pour dire que je suis pas le Sabatier de la bd, mais que je viens vous causer de deux ou trois choses dont j'ai envie dans ces pages dorées à l'or fin (à l'AB je suis pas habitué au luxe, j'ai mis des patins) grâce à l'ami Ledoux. Ce sera pas de l'actualité, vu les délais et la périodicité de SAPRISTI, mais des trucs. Comme çà. Si ça vous emmerde, sautez les pages.

ECHOS Nomiques

• **Dans Circus** Hardy et Yann, qui commettent ensemble une des plus illisibles BD du moment, à savoir « la Patrouille des Libellules », se rachètent en créant en gag d'une planche Lolo et Sucette qui comme leur nom l'indique, font le plus vieux métier du monde qui n'est pas dessineux de bd mais bien dame de petite vertu. Pute, quoi. C'est très marrant... Preuve que quand ils veulent...

• **Après les poètes, les Chanteurs,** Seghers lance les auteurs de BD. La fameuse collection petit format propose un superbe Bilal par Thévenet (ex rédac'chef de Pilote) un Pratt très moyen par Moliterni (un des directeurs de rédaction de Pilote) un Goscinny assez sympa (d'autant que fort peu de bouquins ont été faits sur le créateur de Pilote, par M. Ange Guillaume (collaboratrice de Pilote) et un Hergé dénué de tout intérêt comme tout ce qui touche Hergé, vu l'abondance de matière concernant Georges Rémi) par Tisseron qui à ma connaissance n'appartient pas – lui – à Pilote... Des books utiles, mais pas donnés.

• **L'ami Coucho** qui sauf erreur ou homo (nymie) débuta dans les pages d'un de mes premiers fanzines, lance un bimestriel intitulé – bien sûr ! – LE BANNI (queueni tête). On y trouve Lefred Thouron (y'en a qui aiment) Harry Gator, une réjouissante fausse interview de Faizant, Carali (qui vaut pas son beau Edika mais qui est aussi délirant) ce vieux Willem, l'infâme Malingrey (qui peut aimer un dessin de Malingrey ?) et Coucho. C'est un peu amateur, très noir et blanc, mais au moment où CENSURE meurt, on va pas cracher sur les nouveaux titres...

• **L'ami Tiberi** (que de copinage) sa barbe et son stylo très très lourd ont sorti un « Natacha et Co » à la gloire de Walthery. 148 pages, 115 balles, et vous saurez tout y compris ce qui est inutile de savoir sur l'auteur de la plus jolie hôtesse de la BD, le tout illustré fort joliment avec pas mal d'inédits. Le meilleur ce sont évidemment les pastiches zéro-tiques de Natacha... HEIN ? Ah oui c'est chez Dupuis est accessoirement assez mal diffusé.

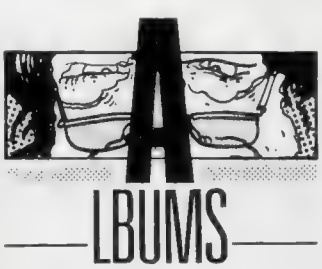
• **Les Cahiers de la BD** deviennent trimestriels. Il n'est

pas sûr qu'ils deviennent plus clairs et compréhensibles pour autant. Sauf s'ils m'engagent comme rédac'chef...

• **Bob Morane Magazine** réunit chez Glénat roman + bd + jeu de rôle. Ayant horreur des jeux de rôles je dirai que ces trois n°s (35 F quand même) ne présentent strictement aucun intérêt. De toutes façons, Bob Morane, depuis que c'est Coria qui le dessine... Bof ! Ah Vance ! Ah Forton ! Là c'est même pas Coria...

Le Dessus du Panier

*Bronnimann propose les albums les plus géniaux du moment, ou plutôt du trimestre écoulé... Côte : * bon, ** très bon, *** superbe, **** génial, incontournable...*



• **Spads.** Vance, Van Hamme, Dargaud. Le tome IV des aventures de XIII, la bd la plus superbe de l'année. Un scénario en béton, un dessin d'enfer, et dans cet album publié directement, quelques unes des clés, des coins de voiles, des portes qui s'ouvrent (mais sont-ce les bonnes ??) sur le mystère du héros tatoué. Dire qu'il reste encore 4 albums avant la fin... si Van Hamme ne prolonge pas !****

• **La Petite Sirène.** Rossi, Bonifay. Ce 4e tome du chariot de Thespis montre qu'on peut renouveler le western sans faire du Gir ou du Jijé. Quelques faiblesses du dessin, mais un scénario remarquable.*** Glénat.

• **La Patrouille de l'Horreur.** Bernet et Ségura, Humanoïdes associés. Kraken, y'en a qui aiment. C'est pas mal. Si vous n'avez rien de mieux sous la main.*

• **Lettre à Satan** – Warnant, Tome – Dupuis. Le tome 2 des aventures de Soda, ce « séminariste » pour sa maman, flic en réalité, confronté avec une machine à écrire qui tue. Solide.**

• **Le Dernier des Petits Hommes.** Seron, Dupuis. Cet album avait fait bondir les fans de Seron lors de sa

prépublication : il y tuait ses héros ! Qu'en est-il réellement ? Lisez ! Dessin solide, très Franquinien mais ce n'est pas nouveau ! 23e titre. Marrant.**

• **Memory** la nécromobile. Sternis, Cothias. Glénat. Malgré un scénario très peu clair et difficile à suivre, une

sombre histoire d'insectes envahissants et du groupe Mémory en lutte contre ceux qui en profitent. Prenant, mais lourd.*

• **Ex Libris Eroticis** de Rotundo. Albin Michel. Ancien mais idéal pour les amateurs d'érotisme raffiné... pas tant que Manara tout de même !!! ***

Le Bide Parade des Albums

*Bronnimann propose les albums les moins intéressants à acheter ces temps-ci (compte tenu des délais d'impression, pas de nouveautés, sorry) ; * : supportable, ** :mauvais, *** : nul, **** : le néant !*

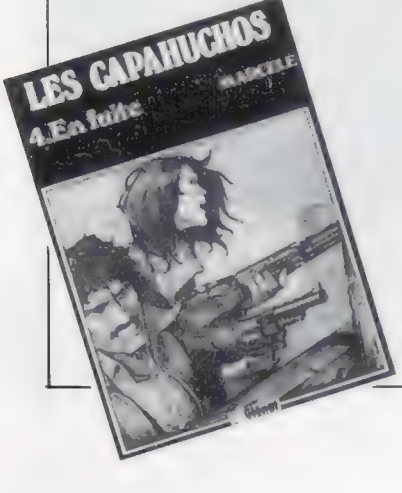
Les Capahuchos – Marcelé – Tome 5 : Chocq. Glénat. Tout sur la dictature dessinée avec un manche à balai. Une ou deux belles images, texte pénible.**

Snoopy et ses amis. – Schulz – J'adore, Snoopy, j'idolâtre Schulz, je HAIS la traduction Dargaud, nulle et non avenue. C'est comme dans les albums précédents bien trop souvent du mot à mot. Quel dommage ! *

Les Agresseurs – Bergèse, Charlier – Novedi. 44e tome des aventures de Buck Danny, toujours aussi monotone, guerrier, militariste, borné... Comment le génial scénariste de Blueberry ou de Barbe-Rouge réussit-il à écrire d'aussi piètres scenarii ? De plus Bergèse fait bien moins le poids qu'Hubinon.***

La Carpette violente. Deliège – Dupuis. Qui donc lit les aventures de Bobo, cet évadé perpétuellement repris, pour qu'on en sorte un dixième tome ? Celui-là est à peu près aussi dénué d'intérêt que les précédents, les prépublications devraient largement suffire ! Les quelques mômes que j'ai interrogés m'ont dit : c'est nul, on le lit jamais... C'est pas pire que les vulgaire « motards » de Degotte, remarquez ! A lire très éventuellement.***

Le Gang du Gang Didgé, Lombard. On sait que Didgé a piqué au cinéma la vieille idée du type qui peut se réduire jusqu'à se balader dans l'organisme. L'ennui est que Didgé use jusqu'à la corde ce filon en gag et même en histoires complètes. Didgé est parfois marrant (BD de BB) mais le plus souvent consternant, en deux mots... Si encore le dessin était bon ! Même pas : c'est fait à cent à l'heure sur un coin de table...***

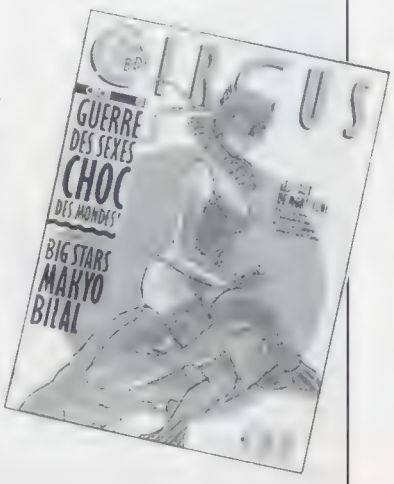


La Cinquième Essence T. 1 Mœbius/Jodorowski... OK le dessin est superbe comme toujours pour Moébius-Gir... Mais le scénario envoie ce pauvre Difool dans des situations aussi compliquées et parfois incompréhensibles, que – me mettant la terre entière et les critiques à dos ! – (oser tirer sur un Mœbius !) je suis obligé de le classer dans la côte*... Pas pire, parce que Mœbius, quand même...

Bronnimann lit beaucoup. Il lui en reste forcément quelque-chose.

En perpétuelle évolution, le monde des hebdos, des mensuels, des menstruels et autres périodiques (tampon) change... De moins en moins base de pré-pub, de plus en plus remplis du pire comme du meilleur, un coup d'œil sur les principaux :

Passage... en Revues



• **Circus** reste le meilleur mensuel adulte, avec « l'Echo » qui manque de bd ; depuis qu'il existe il a mainte fois changé de formule mais gardé la même équipe. Parti de rien – un fanzine – Glénat grâce aux sous de son papa mais aussi reconnaissons-le à une sacrée ténacité, malgré les échecs de GOMME et de la »»»

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS

pour lire le Tome 2 des Kroniks de J.R. BRONNIMANN, illustrées par le Génial EGO (76 pages de critiques B.D. toute l'année 86-87 passée à la moulinette).

A commander (**25 F** l'exemplaire) auprès de l'A.B., 121, avenue G. Pompidou (33500) LIBOURNE.

BON DE COMMANDE

NOM : .....

Adresse : .....

Nombre d'exemplaires : ..... Prix total : .....
Règlement joint.

1° formule de VECU, a révélé nombre de talents nouveaux, souvent confirmés ensuite. Des gens comme Vicomte et Makyo, avec la balade du bout du monde (épisode actuel : « la pierre de folie ») Hernu, avec Sarah (« le dernier shoot ») Schetter, avec Cargo (épisode en cours : « le sextant ») (et non pas tant de sexe) ou encore Cossu, Berthet, Tito et Bucquoy (« Jaunes »), Rossi, Hulet, l'extraordinaire Autheman et son superbe Vic Valence, le Grimion de Makyo, encore lui, Beaunez, Clavé, Mounier, Brunel etc, je vais pas tous les citer, sont vraiment des gens qui font de la bd solide. De plus c'est le seul canard à aider les zines et à apporter chaque mois une info 100 % bd.

• **Tintin** qui fut avec spirou LE canard hebdo de nos 12 ans, a sombré depuis un ou deux ans, vers de vertigineux abîmes de médiocrité... A maintes reprises on a annoncé, soit la reprise du titre par Casterman, soit la division de « tintin » en deux titres, un adulte, un « jeune » (qui se serait appelé Cubitus) mais actuellement, à l'heure où j'écris : statu quo. Les quelques bonnes bd choisies par Vernal (Aria, Thorgal, Jugurtha, Clifton, etc) voisinent avec des nullités, des bd de débutants, que n'excuse pas la découverte de Neige, par Gine et Convard, ou de Sterne avec son Adler. Toute la production de Didgé, des choses comme Dignes Dingues, Woody et Willy, Renaudin, Chlorophille si mal repris, Chick bill et Ric Hochet, usés à la corde, gâchent le plaisir de retrouver Vance, (Bruce Hawker, splendide) Julie et les autres (Sidney Bom) ou Buddy Longway, rare. Le rédactionnel est au dessous de tout, sans intérêt, à revoir de a à z. Et Tintin a laissé échapper des gens comme Cosey, dommage ! Bref, la pente est pas difficile à remonter : il suffit d'éliminer les niaiseries, d'écouter le lecteur (et de décider qui on cible !) d'arrêter les bouchetrous et fonds de tiroir, et de rassembler les très bons auteurs maisons, tout en refondant totalement le rédactionnel. Faisable. Mais la rédaction actuelle le veut-elle ???

• **Pif** qui n'a jamais été un grand hebdo mais a connu des jours meilleurs, atteindra-t-il son 1000° numéro ? On peut se le demander. Bien que s'ouvrant à de nouveaux auteurs, sa production reste d'un niveau très faible, fort loin de ce que demande la tranche d'âge qu'il vise. On y a même vu Bourgeon, Dimberton et une multitude de dessinateurs italiens qui font que Pif (le personnage) n'a plus vraiment d'identité propre. Employer des gens aussi mauvais que le sinistre Corteggiani (qui participa au naufrage de Gomme !) n'est sûrement pas la solution pour un redressement que, même si comme moi on n'aime pas les bd de PIF, on espère toujours, ne serait-ce que pour la vie de la BD.

• **Pilote** fut aussi très grand, jadis. Sa mensualisation, puis son jumelage avec Charlie, titre qui fut aussi génial au temps du Square, et la politique bizarre de la rédaction actuelle, en ont fait une sorte de catalogue, édité parallèlement avec SPOT BD qui lui est gratuit, autre aberration, de revue publicitaire pour les éditions Dargaud avec au milieu quelques bd de complaisance, achetées ça et là... ou quelques pages de prépublication. Leur rédactionnel serait meilleur s'il n'était pas autant partial, contrairement à celui de Circus. On lit parfois, par exemple sous la plume du cireur de pompe Yannick Etienne, pseudo connu, quelques énormités réjouissantes ! Leur spécial Angoulême (au moment où j'apprends la démission de l'équipe de Pierre Pascal, prévisible, et les tentatives grenobloises pour « s'emparer » du salon !) était remarquablement mauvais.

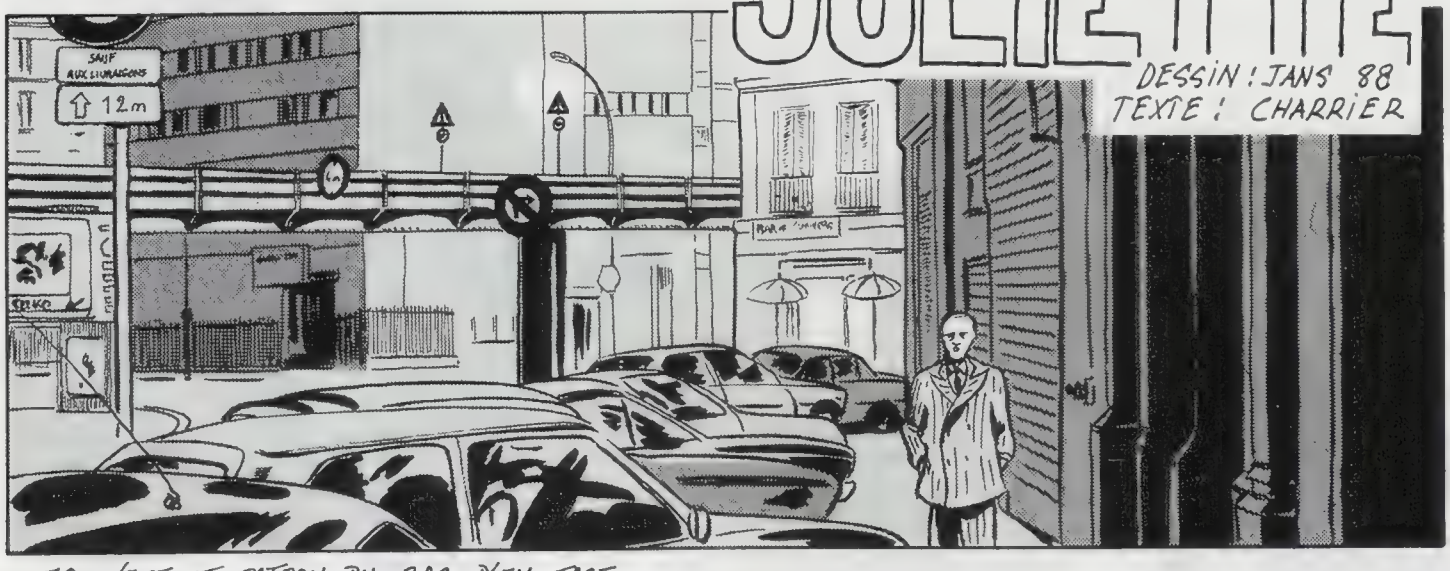
PILOTE & Charlie

A SUIVRE LA PROCHAINE FOIS (si je suis pas viré, ni censuré !) AVEC LES AUTRES GRANDS TITRES B.D. Bon printemps et gare aux boutons !!!

CHAPITRE II

JOLIETTE

DESSIN : JANS 88
TEXTE : CHARRIER



JO, C'EST LE PATRON DU BAR D'EN FACE...
C'EST AUSSI LE PATRON DU QUARTIER. POURTANT ANGE, SON NEVEU S'EST FAIT PRENDRE EN TRAIN DE SORTIR DE LA MARCHANDISE DU PORT. JO VIENT TROUVER LORANZY PALENCA, AGENT DE SURVEILLANCE MARITIME A LA JOLIETTE POUR LUI DEMANDER D'ESSAYER D'ARRANGER L'AFFAIRE...

DÉPÊCHE TOI! ACCOUCHE! POURQUOI IL EST VENU TE VOIR, JO?
JE TE DIS QU'IL EST SUR UNE COMBINE... JE SAIS PAS LAQUELLE, IL M'A RIEN DIT... IL VOULAIT DES RENSEIGNEMENTS SUR LES CONTAINERS...
FAIS GAFFE MEC! ON T'OUBLIERA PAS!!
VROOOHHH
POINT VOLANT
MADONNA ANGE OU DÉMON?
AU MOMENT OU IL ME DISAIT CELA LE BRUIT D'UNE MOBYLETTE S'APPROCHA DE NOUS ET JE VIS MON AGRESSEUR S'ENFUIR VERS LA PORTE D'AIX SUR LE PORTE-BAGAGE D'UN DEUX-ROUES VACILLANT...
LE BONNAL
109

DEPUIS QU'ILS ONT RÉPARÉ L'ASCENCEUR J'ARRÊTE PAS D'ENTENDRE LE BRUIT... MAIS C'EST LA PREMIERE FOIS QUE JE L'ENTENDS POUR MOI... BONSOIR LOUIS ÇA ME FAIT PLAISIR, TU MONTES PAS SOUVENT ICI...
EXCUSE MOI, J'ÉTAIS EN TRAIN DE ME FAIRE A'MANGER... TU VEUX UN COUP DE BLANC?
TU AS MANGÉ?
OUI... NE VOUS DERANGEZ PAS
JO VOUS ACCUSE D'AVOIR DÉNONCÉ SON NEVEU A LA DOUANE... IL PASSAIT DES MARCHANDISES AU PORT ET IL S'EST FAIT COINCER...
ALLEZ! A' LA TIENNE...
A' LA VOTRE
C'EST JO QUI T'A DIT ÇA?

ANGE C'ÉTAIT LE MEILLEUR AMI DE MON PETIT FILS... CELUI QUI EST MORT AUX **CHANTIERS**... TOUS LES DEUX ILS ONT GRANDI ENSEMBLE, ET PUIS TU CROIS QUE SI J'AVAIS DONNÉ UN DE CEUX DE JO J'AURAIS ENCORE DES DENTS POUR MANGER CET ŒUF?

JE NE VOUS ACCUSE PAS JEAN MAIS POURQUOI JO EST-IL VENU ME VOIR POUR ME PARLER DE VOUS!

TU SAIS... JO IL EST COMME NOUS TOUS... IL EST COMME MARSEILLE. IL AIMERAIT BIEN SE PRENDRE POUR UN AUTRE MAIS ÇA MARCHE JAMAIS... DE TOUTES FAÇONS C'EST UNE CONNERIE... IL PASSE SON TEMPS À ESSAYER DE PAS RESSEMBLER À UN GANGSTER, MAIS IL **REGARDE** TOUJOURS LA MER EN FACE, IL TOURNE LE DOS À LA TERRE... AU MOINS LUI IL SAIT QUE MARSEILLE EST AU DÉBUT DE LA MER, PAS AU BOUT DE LA PROVENCE...

VOS ŒUFS VONT ÊTRE FROIDS!

CES IMBÉCILES VEULENT TOUT CHANGER, ON DIRAIT QU'ILS SONT DEVENUS FOUS... TU AS LU DANS LE PROVENÇAL? ILS VONT TOUT CASSER... JO, SON NEVEU IL PEUT PAS L'ENCAISSER. SA SŒUR A ÉPOUSÉ UN ÉTRANGER, UN MARIN ÉCOSSAIS JE CROIS, LE PETIT TIRÉ DE LUI ET COMME JO ÇA LUI PLAÎT PAS IL ENCAISSE PAS NON PLUS LE BEAU FRÈRE... LUI AUSSI IL VEUT TOUT CHANGER ALORS C'EST PAREIL POUR LE NEVEU...

- MAIS POURQUOI EST-IL VENU ME RACONTER QUE C'EST LUI QUI A FAIT RENTRER SON NEVEU AU PORT, ET EN PLUS EN VOUS ACCUSANT À TORT!

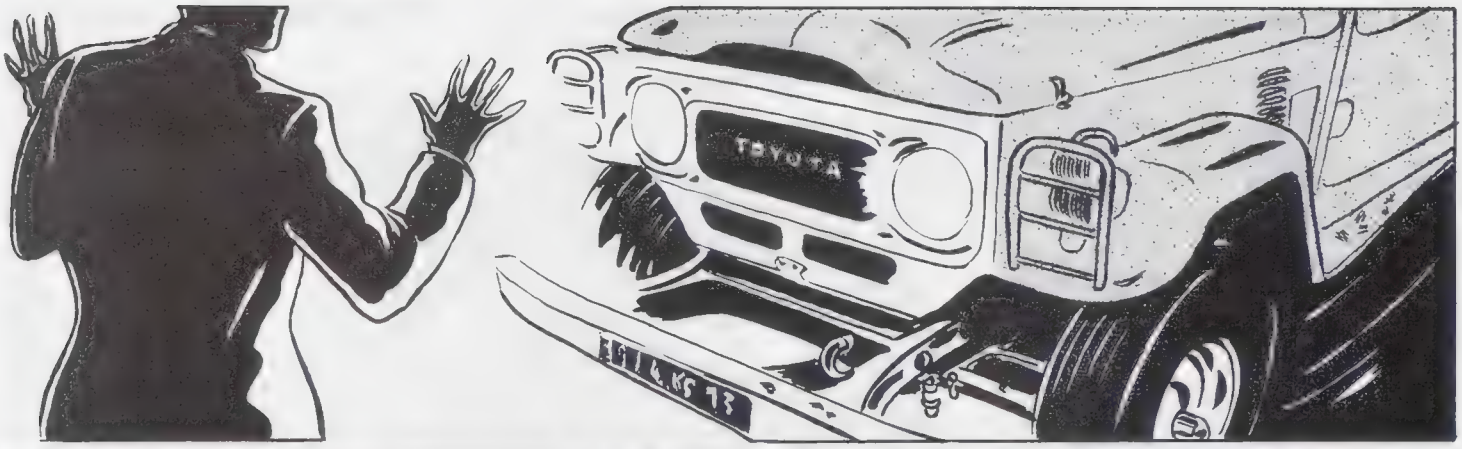
- JO, CE QUI LUI PLAÎT C'EST DE FAIRE LE PATRON, MAIS SANS EN AVOIR L'AIR... IL EST POUR LE CHANGEMENT ET IL ARRÊTE PAS D'ESSAYER DE CHANGER. MAIS IL Y'A DES CHOSES QUI SONT PLUS FORTES QUE LUI! SUR LE PORT, C'EST VRAI QU'EN CE MOMENT C'EST LUI QUI TIRE LES FICELLES, MAIS SI DES FOIS LE PETIT IL TOMBAIT, JO SERAIT LE PLUS HEUREUX. IL POURRAIT RENDRE SON PÈRE RESPONSABLE ET FOUTRE UN PEU PLUS LA MERDE CHEZ SA SŒUR...

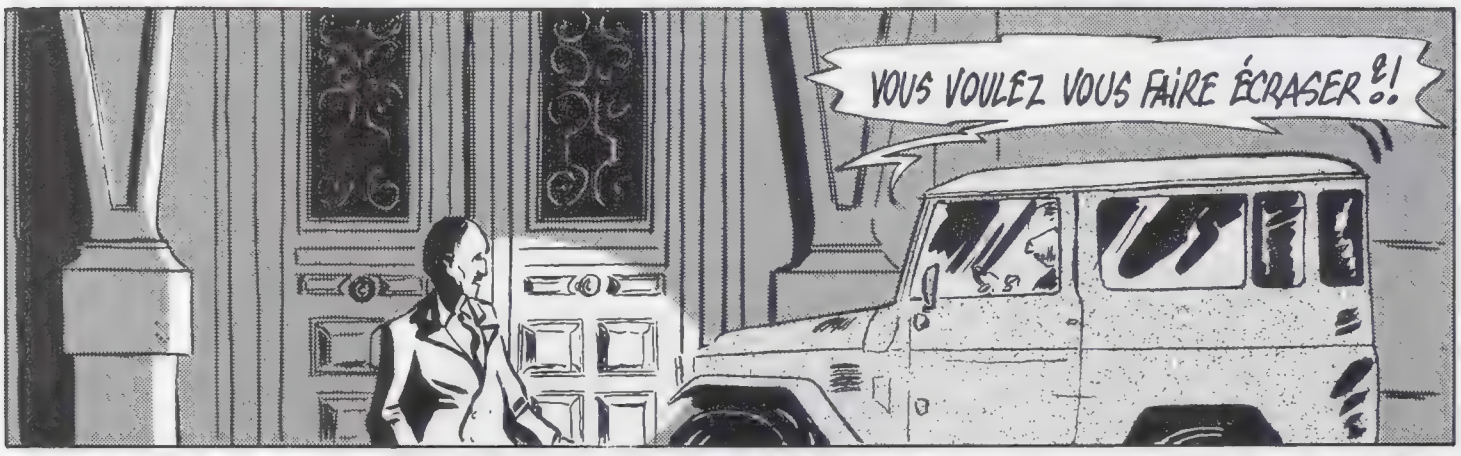
JO AURAIT DÉNONCÉ SON NEVEU POUR POUVOIR CRITIQUER SON BEAU-FRÈRE ET RÉCUPÉRER SA SŒUR?

COMME ÇA TU VOIS EN SAUGANT BIEN, LA VAISSELLE EST PLUS FACILE...

3

MAIS POURQUOI EST-CE QU'IL VOUS ACCUSE?
IL LUI FALLAIT UN COUPABLE. IL SAVAIT PAS QUE TU ME CONNAISSAIS ET COMME PERSONNE CROIRA JAMAIS QUE C'EST MOI QUI AI DÉNONCÉ LE PETIT IL S'EST SUREMENT DIT QUE JE ME DÉFENDRAI MÊME PAS OU QUE ÇA N'AURAIT PAS D'IMPORTANCE...
JO, C'EST LE PATRON JE T'AI DIT... IL FAUT QU'IL SE DÉFENDE OU QU'IL TROUVE QUELQU'UN A FAIRE INTERVENIR... SON POUVOIR C'EST SES RELATIONS... IL PEUT PAS SE LAISSER FAIRE SANS RÉAGIR...
IL N'ÉTAIT PAS OBLIGÉ DE FAIRE APPEL A MOI POUR ME DEMANDER D'ARRANGER L'AFFAIRE...
ÇA VEUT DIRE QUE SI JO EST VENU ME TROUVER C'EST PARCE QU'IL CROIT QUE JE TROUVERAI RIEN... A PART VOUS QUI N'Y ÊTES POUR RIEN!!
JE SAIS PAS POURQUOI IL A FAIT ÇA... JO A SES COMBINES, C'EST SUR, MAIS IL SE RACONTE AUSSI BEAUCOUP D'HISTOIRES ET A CAUSE DE ÇA IL EST CON. IL SERAIT CAPABLE DE SE FAIRE DU MAL TOUT SEUL POUR QUE SES HISTOIRES ELLES LUI DONNENT RAISON..
BUS
BUS
BUS
... GINIEZ NE M'EN AVAIT PAS PLUS DIT ET IL AVAIT CHANGÉ DE SUJET DE CONVERSATION... LA DERNIÈRE BOUTEILLE DE VIN QUI N'ÉTAIT PAS ASSEZ FRAÎCHE NOUS AVAIT CONVAINCUS D'ARRÊTER...


TOYOTA


VOUS VOULEZ VOUS FAIRE ÉCRASER ?!

VOUS M'AVIEZ PAS DIT QUE LE VIEUX VOUS LE CONNAISSIEZ PAS ?
TOYOTA

BONSOIR JO... TU ESSAYES D'ATTENTER A LA VIE DE TES CLIENTS ?

NE LE PRENEZ PAS COMME ÇA LORANZY, C'ÉTAIT UNE BLAGUE!
ET VOUS TROMPEZ PAS NON PLUS, LE CLIENT C'EST MOI, NE L'OUBLIEZ PAS...
ALLEZ, MONTEZ ...JE VOUS DESCENDS!

TU T'ES BLESSÉ EN OUVRANT UNE BOUTEILLE DE LIMONADE ?!

JE NE CONDUIS PAS... MAIS J'EN CONNAIS ASSEZ POUR SAVOIR QUE L'ACHARNEMENT AVEC LEQUEL JO MANŒUVRAIT SON **LEVIER** DE VITESSE NE S'IMPOSAIT PAS RÉELLEMENT..

TU AS LES QUATRE ROUES MOTRICES LA DESSUS... ? ÇA DOIT ÊTRE PRATIQUE POUR LA NEIGE... NON ?!

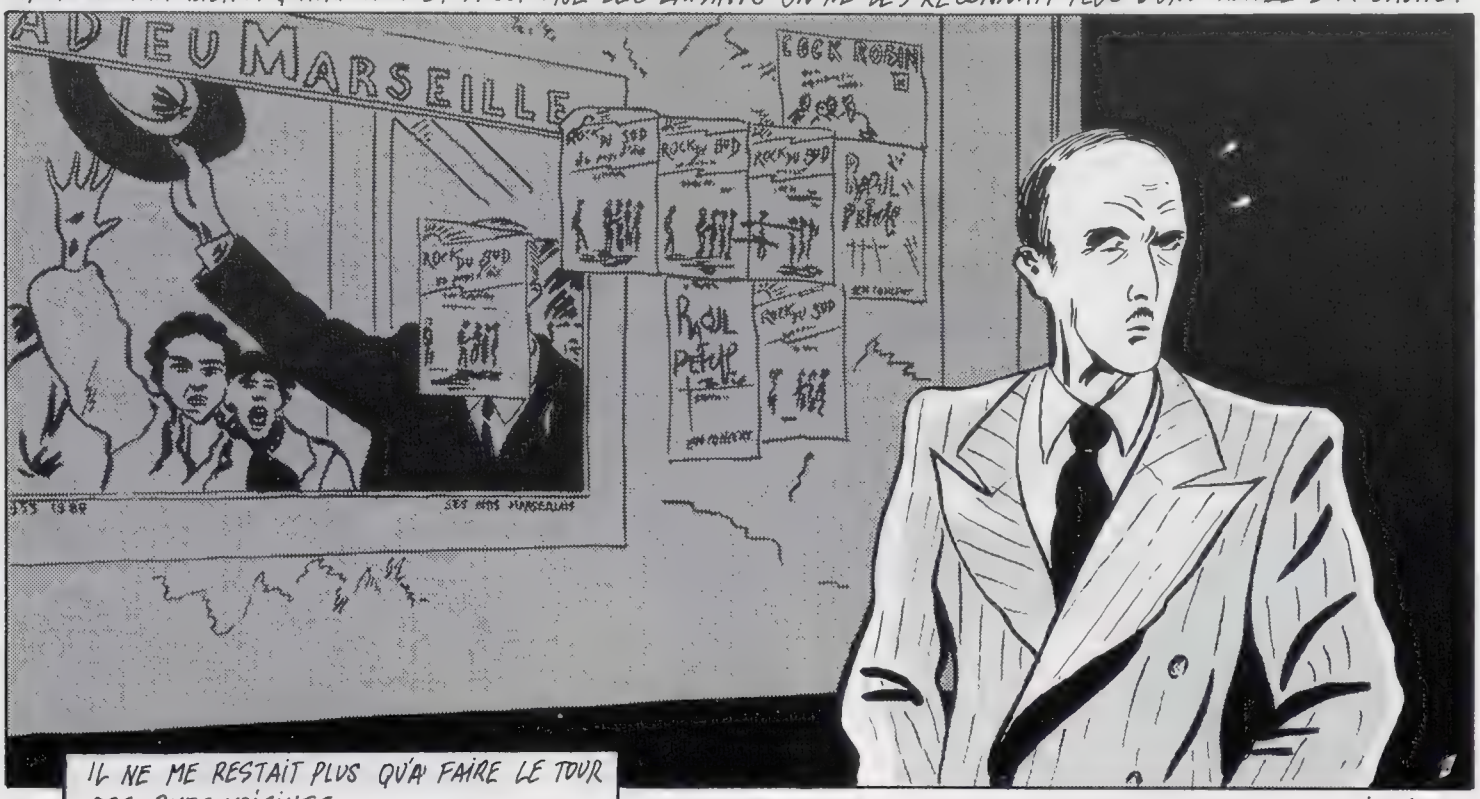
C'EST DES CONS DE JEUNES QUI SONT VENUS ME FAIRE CHIER AU BAR... VOUS SAVEZ COMMENT C'EST... ON A BEAU VOULOIR TRAVAILLER TRANQUILLE, Y'A TOUJOURS DES ENFOIRÉS QUI SE METTENT DES CHOSES DANS LA TÊTE, DES CHOSES DE CONTAINERS RÉFRIGÉRÉS ... PAR EXEMPLE...

TU AS AUSSI DES AFFAIRES DANS LES GLACIÈRES ?!

ME PRENEZ PAS POUR UN IMBÉCILE... LORANZY MOI JE VOUS RESPECTE, C'EST UN SERVICE QUE JE VOUS AI DEMANDÉ... COMME MA FEMME QUAND ELLE MET LE FRIGO À DÉGIVRER QUE J'AI PLUS DE GLAÇONS ET QUE JE VAIS VOIR LE VOISIN D'EN DESSOUS, ET LE VOISIN, DES GLAÇONS IL EN A OU IL EN A PAS, MAIS IL VA PAS RACONTER QUE MON FRIGO EST EN PANNE!

ARRÊTE MOI LÀ, JE SUIS ARRIVÉ!

IL DEVENAIT URGENT QUE JE RETROUVE ANGE... TEL QUE ME L'AVAIT DÉCRIT LE VIEUX GINIEZ, AVEC SES CHEVEUX ROUX IL NE DEVAIT PAS ÊTRE DIFFICILE À REPÉRER, J'AVAIS DÛ L'APERCEVOIR DEUX OU TROIS FOIS AVEC SA MÈRE DANS LE QUARTIER, MAIS ÇA REMONTAIT BIEN À QUATRE ANS ET À CET ÂGE LES ENFANTS ON NE LES RECONNAÎT PLUS D'UNE ANNÉE SUR L'AUTRE!



IL NE ME RESTAIT PLUS QU'À FAIRE LE TOUR DES RUES VOISINES...

À SUIVRE...

alphason

HIFI
SONO
COMPOSANT KITS
LIGHT SHOW
MESURE

1 av bénoni rapert
76200 DIEPPE
tél 35845580
sir. 330096157

rb CONSTRUCTIONS

9-11, rue LEMOYNE
76200 DIEPPE
☎ 35.84.48.00

Vos idées : votre maison !

PLATS A EMPORTER
PRODUITS EXOTIQUES
MEUBLES D'ORIENT
SPÉCIALITÉS CHINOISES
ET VIETNAMIENNES

OUVERT TOUS LES JOURS
de 10 h à 13 h 30
et de
15 h à 20 h

On peut réchauffer sur place prêts à consommer

榮 星

Boutique

LE MANDARIN

5, rue des Bains
76200 DIEPPE
Tél. 35 40 01 66

Restaurant

榮 星 酒 家

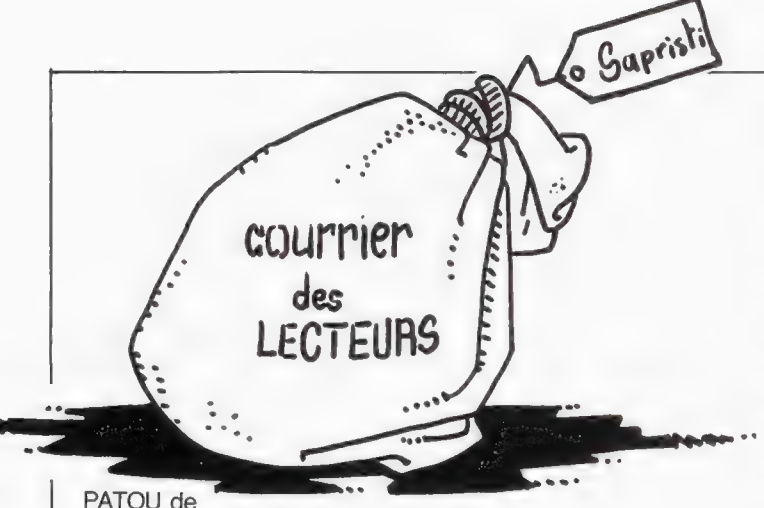
LE MANDARIN

35, quai Henri IV
76200 DIEPPE
Tél. 35 82 28 03

Ouvert tous les jours sauf le lundi

SPÉCIALITÉS CHINOISES ET VIETNAMIENNES

Traiteur



PATOU de
Neuville-lès-Dieppe (76)
Le 28 janvier 1988

A PART ÇA, QUOI DE NEUF... ?

SAPRISTI !! Mais bien sûr, j'allais omettre de vous faire part de mes impressions personnelles à moi... sur le dernier chef-d'œuvre de la Bande Dessinée... Avouez que ça aurait été dommage !!

ATTENTION, ça va commencer...

Etant donné les circonstances actuelles (je démarre fort !) je tiens à adresser mes plus vives félicitations à la bande de joyeux drilles qui ont « mis au monde » le dernier « SAPRISTI ». Un album génial qui chasse la morosité pour l'éternité...

Vous tenez le coup ? Bon je continue... ah... C'est que je n'ai plus rien à dire ; à part bravo pour le 1er Phénix d'Audincourt, en espérant qu'il en viendra beaucoup d'autres.

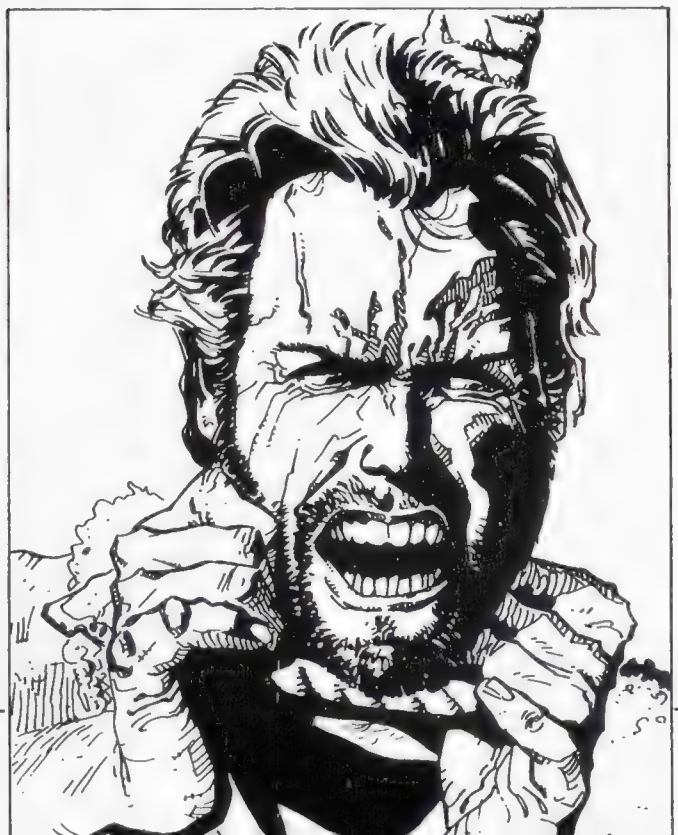
SUGGESTION : Pour quand un super portrait géant du meilleur cow-boy de l'ouest : Clint Eastwood ?

Salut et encore merci !

Longue vie à SAPRISTI.

Grosses bises à J. (?) BARBAUD c'est mon préféré...

Merci de ces vives félicitations. Ce n'est pas tous les jours qu'on nous congratule. Ta suggestion de poster CLINT EASTWOOD ne pouvant être retenue à cause des frais supplémentaires d'impression, nous t'offrons un agrandissement de ton acteur favori dessiné par LAMY. Précises-nous ton adresse si tu veux recevoir un album BD offert par la rédaction. Transmettons tes bisous à Jean BARBAUD que tu as pu apprécier sur FR3. C'est lui qui a réalisé les dessins et personnages d'« Il Etait Une Fois la Vie ».



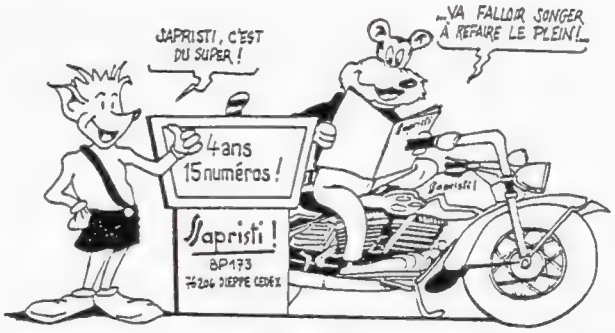
Frédéric TERNOIS de Franqueville St Pierre (76)

A toute l'équipe de Sapristi,

J'ai toujours pensé qu'un petit dessin dégourdit plus vite et mieux la pensée qu'un long & tortueux discours. Alors voilà, c'est avec plaisir que je renouvelle mon abonnement. J'ai reçu, à l'occasion d'une visite, les numéros 14 et 15 consacrés à Blanc-Dumont et Ted Benoit. C'est toujours avec la même qualité, le même soin qu'est composé Sapristi et depuis quelques numéros, Sapristi semble avoir passé la vitesse supérieure : les auteurs publiés sont d'un niveau quasi pro, ce qui n'était pas le cas dans les premiers nos, la couverture et le dossier consacré à une « star » de la BD sont également pour beaucoup dans la réussite du numéro, Loisel, Boucq, Blanc-Dumont, Ted Benoit... que des grands ! Un reproche tout de même : les dossiers consacrés sont à mon goût trop courts : PLG 22 consacré à Juillard donne l'impression d'être plus complet, d'en donner plus sûr l'auteur... c'est bien sûr au détriment de jeunes auteurs ou alors peut-être que 72 ou 76 pages...

Malgré le peu de moyen, vis à vis des grosses maisons d'édition, Sapristi continue chaque trimestre de surprendre – par sa régularité, par sa qualité sans cesse renouvelée et améliorée... Je ne souhaite qu'une chose à Sapristi :

Continuer à faire rêver ses lecteurs encore pendant de longues années.



Comme tu le précises très bien, on ne peut comparer SAPRISTI à PLG qui traite d'importants dossiers sur les auteurs BD. SAPRISTI, et c'est une volonté unanime de la rédaction, préfère servir de tremplin aux jeunes auteurs. C'est, à notre avis personnel, le but principal d'un fanzine. Bien entendu, on peut toujours améliorer l'interview, en faire un dossier consistant mais cela paraît difficile dans la mesure où nous sommes pratiquement tenus de sortir un numéro chaque trimestre. En réaliser un tous les 6, 9 ou 12 mois nous couperait à long terme d'une partie de notre lectorat.

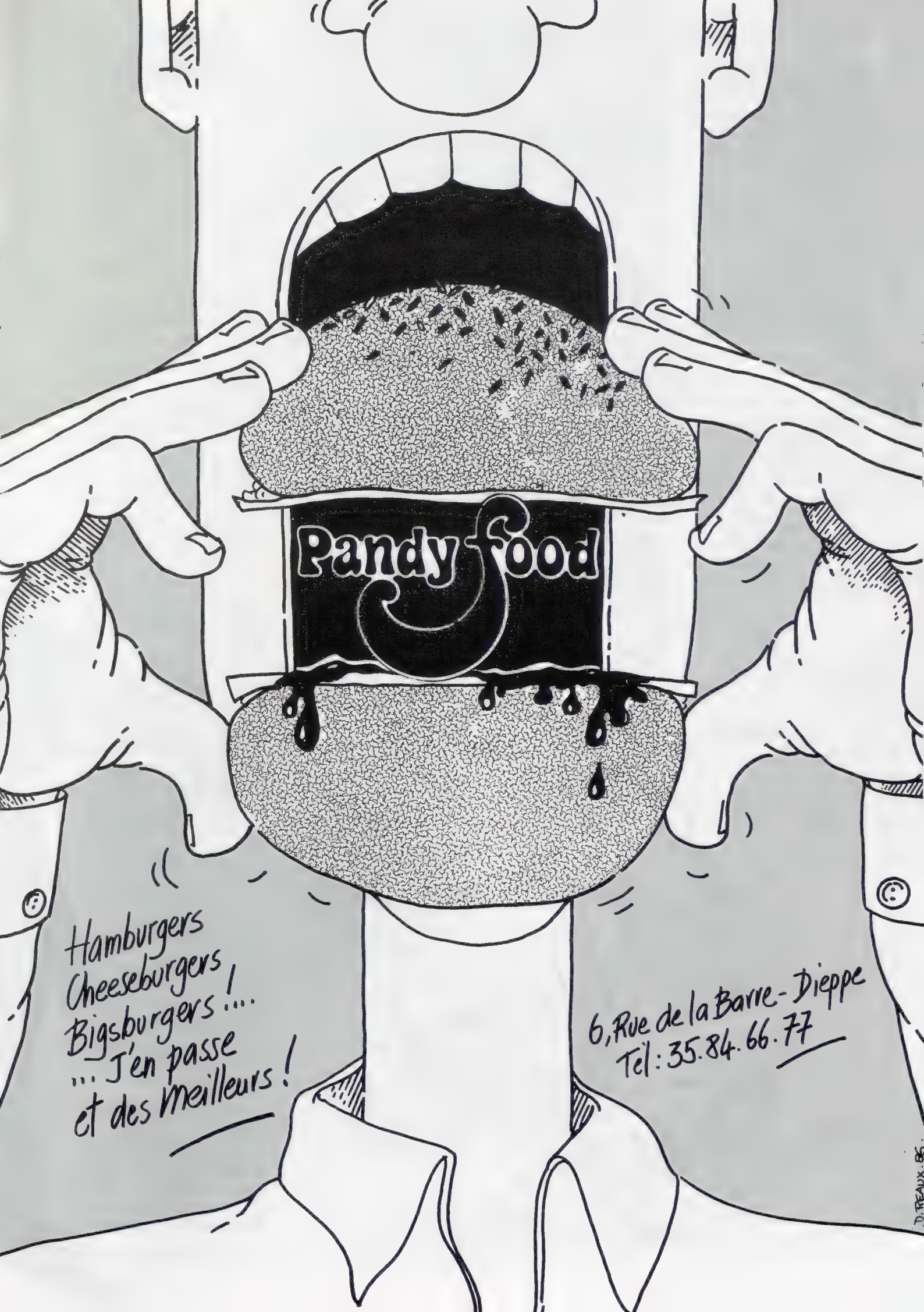
Ces 2 « fervents » lecteurs ont gagné chacun un album BD.

Ecrivez-nous, faites-nous part de vos impressions, de vos critiques, de vos goûts, de vos suggestions afin d'améliorer la revue.

Les meilleures lettres seront publiées et récompensées

A vos plumes !

DIS DONC ROUQUIN, ÇA SERAIT PAS D'TA FAUTE SI ON NOUS A PAS VUS DANS "SAPRISTI" ?
– MMM ?
JE LE SAVAIS QUE TÔT OU TARD J'AURAIS AFFAIRE À UN DE CES TIGRES VIOLENTS


Pandy food
Hamburgers
Cheeseburgers
Bigsburgers !...
... J'en passe
et des meilleurs !
6, Rue de la Barre - Dieppe
Tel : 35.84.66.77

Voyage en Délirio-Palombie avec...

Franquin

C'est après une longue chasse dans la forêt de Palombie que nous l'avons enfin encerclé. Pris au piège, il ne lui restait plus qu'à répondre aux questions que nous avions sournoisement préparées. Mettant de côté les questions sur Spirou et Fantasio, nous avons préféré le faire parler sur Gaston et son univers ambiant, sur le Marsupilami, Modeste et Pompon, les Idées Noires et la Trombone Illustré... et nous avons eu raison, vous verrez, c'est du délire !

SAPRISTI : Voilà, le magnéto tourne, à partir de cet instant, tout ce que vous direz pourra être retenu contre vous.

FRANQUIN : *Houla ! Attendez, j'appelle mon avocat (rires)*

S : Bien ! En attendant, dites-moi tout ce que vous savez sur Gaston ?

F : *Le Journal de Spirou, à l'époque, cherchait à créer une petite actualité bidon. J'ai contacté le rédacteur en chef et lui ai proposé de créer un personnage BD, bête et paresseux, qui évoluerait dans le cadre de la rédaction du journal. L'idée lui a plu et Gaston est né en commençant par faire 36 bétises du genre mettre le feu à un extincteur, bref, des tas d'activités nuisibles à la bonne marche de l'équipe du journal. Gaston a hanté de nombreuses pages de Spirou jusqu'au jour où nous sommes tombés en panne d'idées. Plusieurs semaines passèrent sans l'apparition du Gaffeur nº 1 et sous les réactions nombreuses et favorables des lecteurs, nous avons décidé de le mettre dans une courte bande dessinée dans les bas de page du Journal.*

S : Et cela est devenu une série de courtes histoires.

F : *Oui et c'est la preuve qu'on agit, tout compte fait, comme des romanciers : on est conduit par son héros. On ne sait pas au départ si l'aventure durera 1, 2 ou 10 ans. Gaston s'est imposé comme cela et divers personnages se sont greffés autour de lui.*

S : Ces premiers personnages furent bien sûr Spirou et Fantasio ?

F : *Voilà et je citerai une anecdote concernant Fantasio, personnage créé par GILLAIN dans Spirou qui était le farfelu de l'équipe. Quand j'ai repris le personnage, il est devenu sérieux puisqu'il est devenu le rédacteur en chef (donc supérieur hiérarchique) de Gaston. Cela a été fait machinalement, par instinct.*

S : Prunelle est alors arrivé...

F : *Oui, précisément au moment où j'ai arrêté Spirou et Fantasio. Prunelle joue le même rôle que Fantasio qui était, par essence, un nerveux, qui était toujours là pour réprimander Gaston et qui manquait totalement d'humour. D'un autre côté Fournier avait repris Spirou et il eut été dommage qu'il y ait eu 2 dessinateurs par le même personnage de Fantasio.*

S : C'est un peu le souffre-douleur de Gaston...

F : *Exactement.*

S : Et les autres personnages ? Lebrac, par exemple ?

F : *Lebrac est le complice de Gaston quand il n'est pas, bien sûr, directement menacé. En général, il est assez bienveillant par lui et il possède une certaine dose d'humour.*

S : Et Joseph Boulier ?

F : *Il est un peu le comptable de la rédaction et il voit d'un assez mauvais œil les facéties de Gaston. C'est un rôle ingrat.*

S : Cela ne pose pas de problèmes d'humoriser le milieu parfois sinistre de la rédaction ?

F : *Cette rédaction est de pure fiction. Je n'ai jamais fait de caricature personnelle car je ne suis pas assez doué pour cela. C'est une rédaction inventée de toute pièce où on a l'air de travailler beaucoup (sauf Gaston, bien entendu) et où il règne une activité fébrile. Je me rends très rarement à la rédaction du journal et je ne sais pas à quoi peut ressembler l'ambiance d'un bureau. Mais quand je pense que dans la plupart des bureaux des gens qui ne se supportent pas et qui doivent se cotoyer tous les jours, j'imagine facilement l'atmosphère !*

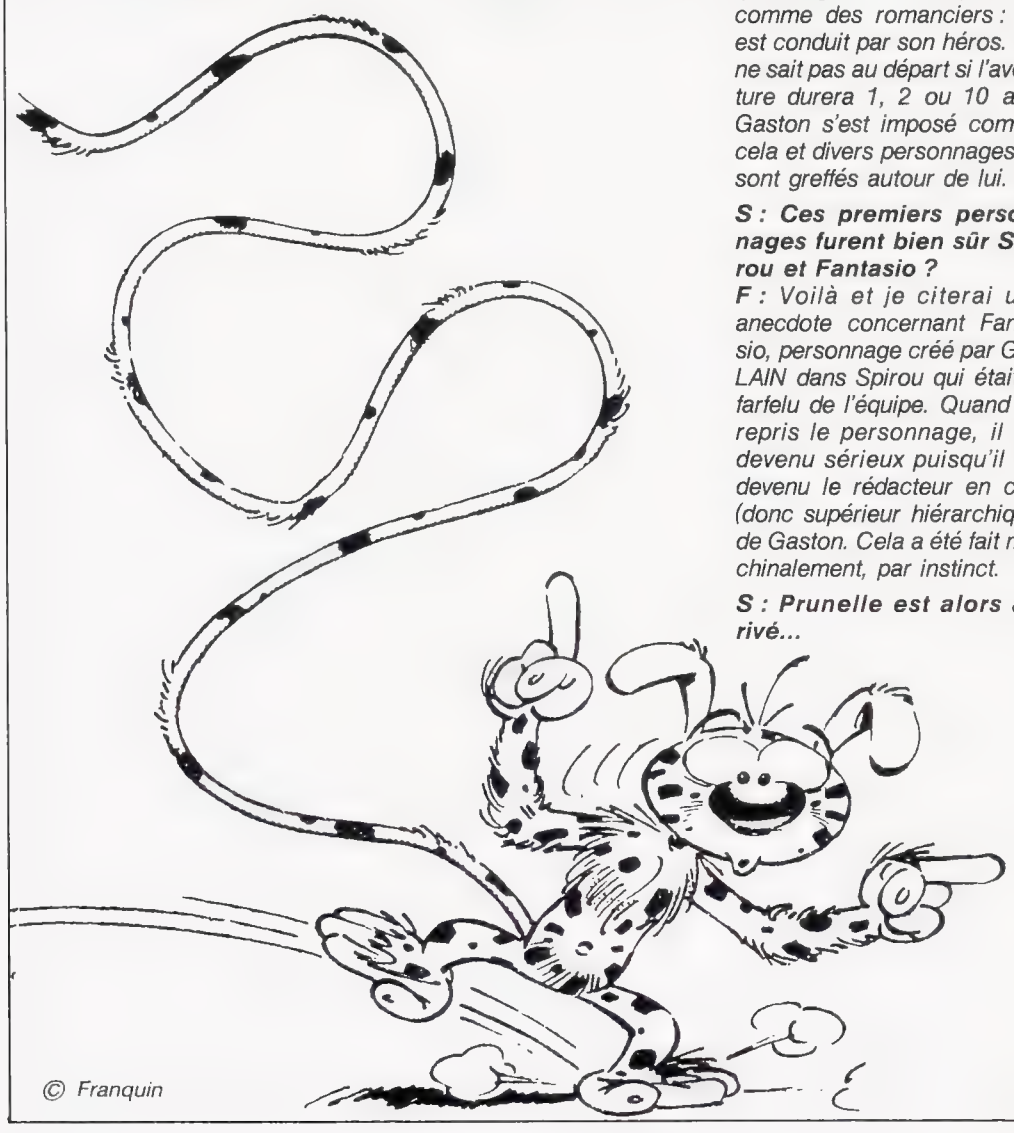
S : A propos de gens insupportables, il y a le fameux De Mesmacher...

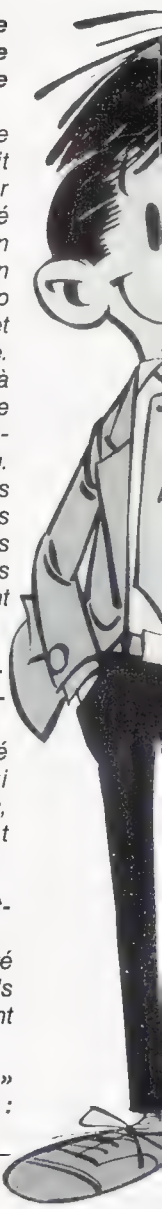
F : *C'est GREG qui m'a donné l'idée d'un personnage qui viendrait signer les contrats, contrats que Gaston ferait toujours rater.*

S : Et ces contrats seront-ils signés un jour ?

F : *Non et ils n'ont jamais été signés ou les rares fois où ils l'ont été, ils ont été finalement détruits.*

S : D'autres « ennemis » de Gaston sont apparus :





© Franquin

Jules Soulier et sa femme Mélanie Molaire (la ménagère)...

F : *Oui et la ménagère a fort à faire car Gaston salit tout : jusqu'aux traces de pas au plafond. Il s'est tellement fait grondé qu'il n'a plus que Cheese, sa souris blanche, pour se consoler.*

S : C'est vrai que Gaston a son petit bestiaire personnel...

F : *C'est sympathique, non ? J'avais moi-même un écureuil, des oiseaux, des souris blanches quand j'étais jeune. Cela a dû m'influencer. Et puis, qui n'aime pas les animaux ? J'ai même possédé, comme Gaston, un hérisson : Kissifrott... s'y pique...*

S : Revenons aux personnages qui entourent Gaston, Mad'moiselle Jeanne, par exemple.

F : *La première fois qu'elle est apparue, elle a servi à Gaston pour le déguisement d'un cheval. C'est vrai que sa chevelure en forme de queue de cheval, faisait terriblement l'affaire. Au départ, Jeanne était un petit monstre, d'une laideur sans nom. Ce n'est qu'au fur et à mesure, depuis qu'elle est attirée par Gaston, qu'elle embellit.*

S : Il y a toujours au second plan des sortes de mini-histoires, des détails que l'on ne remarque pas à la première lecture et qui ont beaucoup d'importance.

F : *C'est juste de le faire remarquer. En fait, je ne suis pas un humoriste comme GOSCINNY. Avec Gaston, j'ai toujours fait de la fantaisie. Je suis, si on peut me permettre, un bricoleur d'humour. C'est pourquoi je favorise une seconde voire troisième lecture en glissant dans les planches de Gaston des petits personnages, des objets insolites... Par exemple, une boule de bowling dans un bureau est la matérialisation du caractère « laisser-aller » de Gaston. Cela fait partie de ces menus plaisirs qu'on se donne. Les signatures dessinées servent également à faire sourire le lecteur.*

S : Il y a également cette gadgétisation de toute fonction...

F : *Bien entendu. C'est comme le bouchon de radiateur de la voiture de Gaston qu'il a transformé en figurine de Longtarin.*

S : Nous l'avions oublié, celui-là !

F : *Il s'agit, bien sûr, du gendarme battu dans les histoires de Guignol. Il est également candidat à la crise de nerfs.*

S : Il fut également l'auteur de la « grande guerre des parkmètres »...
F : Bien sûr, mais il y a eu aussi la guerre des boîtes de conserves où Gaston avait une furieuse tendance à cuisiner dans le bureau au grand dam de Fantasio. La saga de Gaston est clairsemée de ces périodes diverses. Cela vient d'une volonté, celle de donner à l'hebdomadaire un caractère de journal d'information touchant de près à l'actualité.

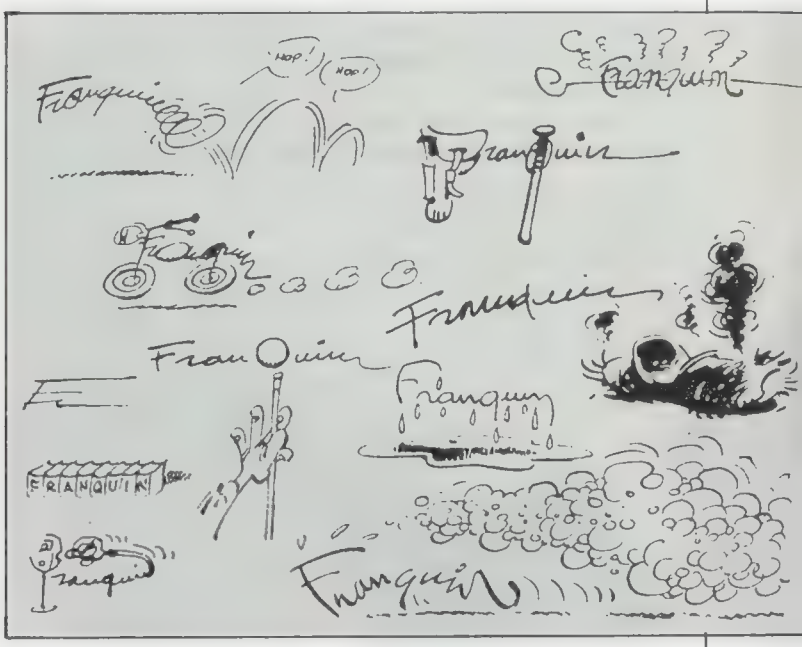
S : Gaston a cet attrait particulier qui sied au commun des mortels.
F : D'où vraisemblablement le succès de la série grâce à ce phénomène d'assimilation. Spirou quant à lui, ne brille que par son costume et non par sa psychologie.

S : Gaston, et c'est un fait, a beaucoup changé dans les nouvelles planches qui sont parues dans le journal Spirou.
F : C'est probablement dû à ma période de dépression. C'est vrai que depuis, le graphisme a beaucoup changé. Je suis heureusement sorti de ce mauvais passage et je redessine normalement.

S : Pouvons-nous dire, qu'après une longue absence, Gaston revient ?
F : Je viens juste de rentrer une planche chez DUPUIS et je projette de faire un Gaston toutes les 2 semaines. Après la vente des Editions Dupuis et toute cette période un peu trouble qui a suivi, quelques personnalités intéressantes ont repris Spirou en mains et ils vont s'ingénier à rendre ce journal ce qu'il était auparavant. C'est vrai que pendant toute cette époque, Spirou semblait un peu moribond et j'aimerais bien pour ma part participer à ce redressement.

S : C'est une très bonne nouvelle et on ne peut que vous encourager dans cette voie... Bien reprenons où nous en étions restés. Dans certaines de vos histoires vous mélangez un peu tous vos personnages : Gaston est apparu dans Spirou et Fantasio qui lui-même est apparu dans Gaston. Le Marsupilami a même fait une incursion dans l'histoire « Bravo les Brothers », pourquoi ne pas exploiter ces rencontres plus longuement ?
F : C'est une chose dont je n'aime pas abuser parce que chaque série a sa propre ambiance, son propre genre : Gaston ne sera jamais un personnage comme Spirou aux prises avec des situations aventureuses et fantastiques et vice-versa, Gaston est plus proche de notre quotidien, de notre métro-boulot-dodo. Si je les ai quelquefois faits rencontrer, c'est uniquement pour faire un petit clin d'œil aux lecteurs. Les univers de chacun de mes personnages sont différents. Gaston est si réel que lorsqu'il a été renvoyé, certains de mes lecteurs ont pris parti et m'ont écrit que les fêtes de fin d'année arrivaient et que ce pauvre garçon allait devoir errer dans les rues enneigées en espadrilles, qu'il fallait qu'il revienne. C'est précisément là qu'on ressent qu'il se passe quelque chose entre le dessinateur et le lecteur. Gaston est un personnage qu'on pourrait qualifier de « plausible » tandis que les autres restent un peu surréalistes.

La Saga des Signatures de FRANQUIN



S : Laissons-là le cas Lagaffe en lui souhaitant une nouvelle et longue carrière. Parlons un peu plus en détails du dernier album que vous avez co-signé : « La Queue du Marsupilami »...
F : Bien. En fait, le Marsupilami est un personnage que je me réserve depuis longtemps et auquel mes lecteurs et moi-même sommes très attachés. J'avais bien quelques bribes de scénarios commencés depuis plusieurs années mais rien ne venait vraiment. Dans l'entrefait quelqu'un m'avait fait une offre pour acheter les droits du personnage. Intéressé, je les ai vendus à ce quelqu'un qui n'est autre que l'actuel directeur de MARSU PRODUCTIONS et qui a édité l'histoire du Marsupilami.

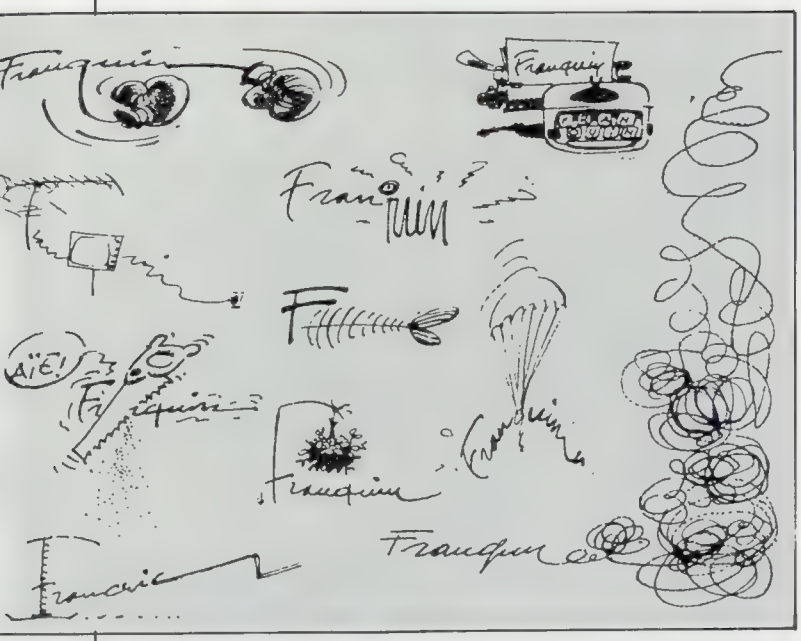
S : Album dessiné par BATEM* et scénarisé par GREG et vous-même ?
F : Oui, en fait, mon idée première avait été de me débarrasser de Marsupilami mais ce brave éditeur a tellement insisté pour que je continue avec BATEM que j'ai fini par céder. Le résultat est encourageant et le Marsupilami ne changera pas trop dans sa façon d'être du fait que je collabore étroitement avec ce jeune dessinateur.

S : Qui est BATEM ?
F : C'est un dessinateur qui a un talent intéressant et qui adore ce genre de graphisme. Nous travaillons beaucoup sur le Marsupilami afin de l'habituer aux jeux du personnage.

S : Comment le Marsupilami a-t-il germé dans votre cerveau ?
F : Il y a des tas de facteurs qui ont donné naissance à l'animal. Entre autres je me souviens d'un personnage assez bizarre dans Popeye qui venait d'une autre planète et qui s'appelait PILOU, d'où le nom de MARSUPILAMI.

S : Quels sont les projets pour le petit animal ?
F : L'éditeur a énormément de projets : le relancer tout d'abord en albums et favoriser le merchandising du personnage qui s'y prête bien. Je crois même savoir qu'il y a de lointains projets pour un dessin animé. Mais il faudra patienter encore un certain temps car si on compare les dessins animés américains (Walt DISNEY, Tex AVERY) on constate que le dessin animé

européen a encore beaucoup à apprendre et il y a déjà les expériences d'Astérix, de Tintin. Je ne veux pas non plus être comme PEYO dont les Schtroumpfs ont pénétré le marché du dessin animé américain à passer le reste de ma vie à réaliser des épisodes à n'en plus finir. Je tiens à rester libre de tout mouvement de sorte que si j'invente un nouveau personnage, j'aurais le temps de l'exploiter. Je ne veux en aucun cas être esclave de cette T.V. gourmande qui avale des scénarios à profusion qu'il faudrait concocter avec une équipe de 10 scénaristes. Non, non, cela me paraît trop fastidieux.

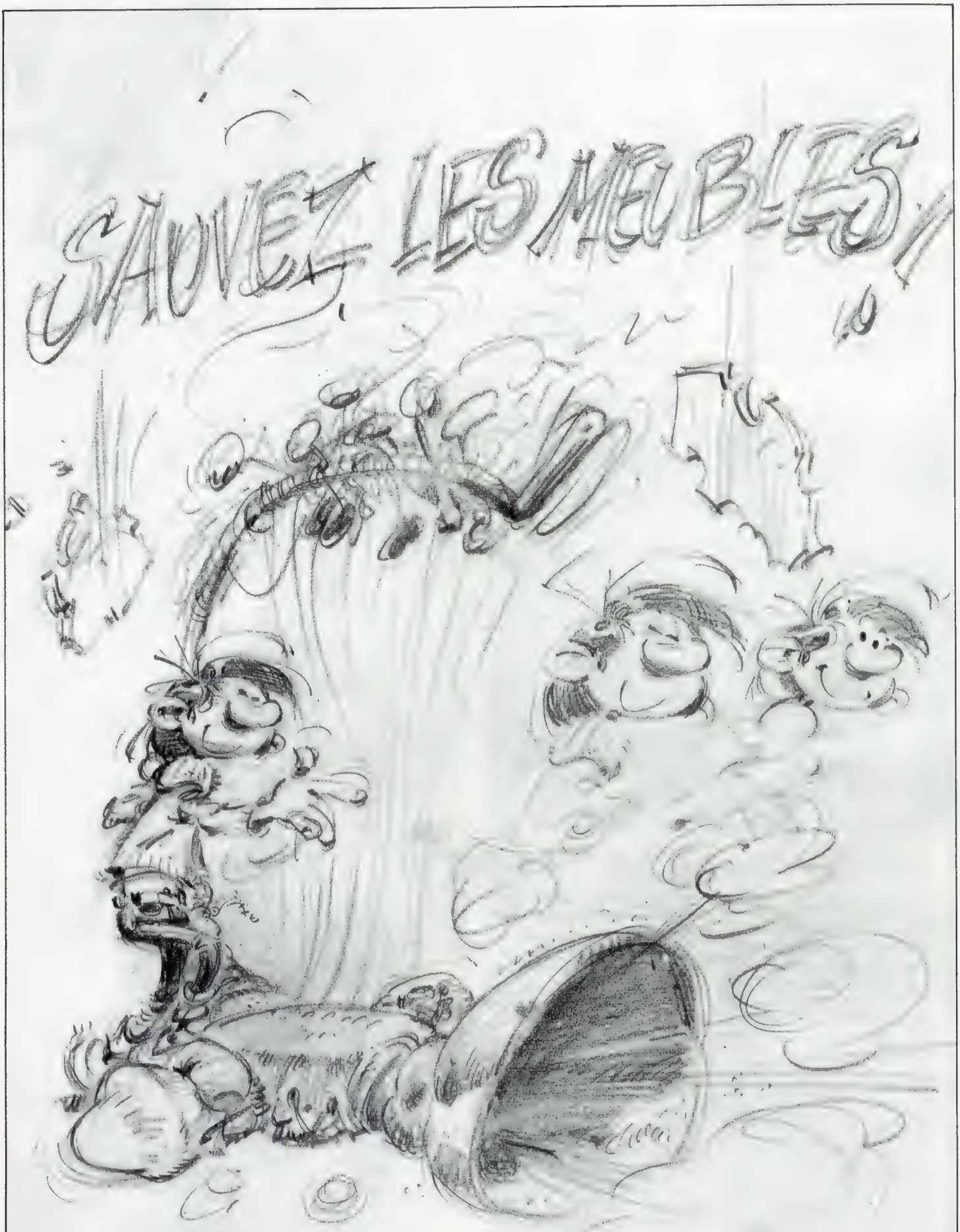


S : Revenons un peu en arrière, sur Modeste et Pompon. Vous travailliez à l'époque chez DUPUIS. Modeste et Pompon sont apparus dans le journal Tintin, le concurrent direct de Spirou, comment expliquez-vous cette contradition ?

F : *En vérité, j'étais, à cette époque, en brouille passagère avec DUPUIS. Je suis donc allé frapper en face, chez LOMBARD, en leur proposant Modeste et Pompon. Le projet fut accepté et un contrat de 5 ans fut signé. Un peu plus tard, le Directeur de chez DUPUIS est venu me voir pour me convaincre de retourner chez lui, usant de toute l'amitié qui nous liait alors. J'ai finalement accepté et je me suis retrouvé devant la perspective assez angoissante de devoir travailler dans 2 journaux différents. Dans le journal Spirou, je continuais la série Spirou et Fantasio et dans le journal Tintin, j'ai essayé de réaliser un truc très simple que j'avais vu dans les séries américaines de genre Pim, Pam, Poum, c'est-à-dire d'inaugurer le gag en 1 planche. J'ai demandé des scénarios à GREG qui avait la même vision que moi pour cette série et c'est probablement grâce à ce système que j'ai pu savoir que j'étais fait pour le gag en une planche, d'autant que j'avais vraiment l'impression de l'avoir importé en Europe. En fait, Modeste et Pompon sont les précurseurs de Gaston.*

S : La série « Les Idées Noires » représente-t-elle la délivrance du joug de DUPUIS ?

F : *Il ne faut quand même pas oublier que les toutes premières idées noires sont parus dans le Trombone Illustré, journal pirate et incensurable à l'intérieur du journal Spirou qui a quand même fini par être censuré, avant de faire carrière dans Fluide Glacial. Yvan DELPORTE et moi-même avions conçu le Trombone Illustré parce que le journal nous déplaisait dans la mesure où il y avait surabondance de bandes dessinées militaires. On a voulu s'amuser un peu et créer un journal dans un journal et c'est là que j'ai commencé à dessiner les Idées Noires qui ont été mal reçues par le rédacteur en chef qui me considérait comme un paria, puis, à la*



Crayonné original de
FRANQUIN

reste légalement la
l'auteur et on vous la
ner intact dans le
merci
Fourni 23/2/1988

longue, par l'éditeur. Nous bénéficions de la promesse de celui-ci de ne pas toucher à ce supplément qui l'a maintes et maintes fois fait souffrir.

S : Quels étaient les critères de censure chez DUPUIS ?

F : DUPUIS considérait le journal Spirou comme étant un journal très jeune, très charmant où il n'y avait rien de désagréable ni de triste. Aujourd'hui, le personnage de Pierre Tombal aurait été combattu vigoureusement.

y avait eu un problème pour un dessinateur qui avait dessiné une planche dans le cadre des histoires de l'oncle Paul et qui racontait l'histoire de l'homme à partir de l'homme des cavernes à l'allure très bestiale. L'éditeur a eu une réaction assez naïve du genre « Holà, attention, et Adam et Eve, dans tout cela ? » On a soumis cette histoire au conseiller moral et religieux de l'édition et il a fait mettre au dessus de la planche en question un texte de son cru expliquant que Adam et Eve était un récit symbolique destiné à être compris par des gens très simples.

FRANQUIN dans la voiture de Gaston Photo : GROUSSET

S : Il paraîtrait même qu'à une certaine époque, un représentant du clergé veillait au bon déroulement de la morale...

F : En effet, il y avait un conseiller religieux à qui on devait parfois soumettre les planches. Je me souviens qu'il

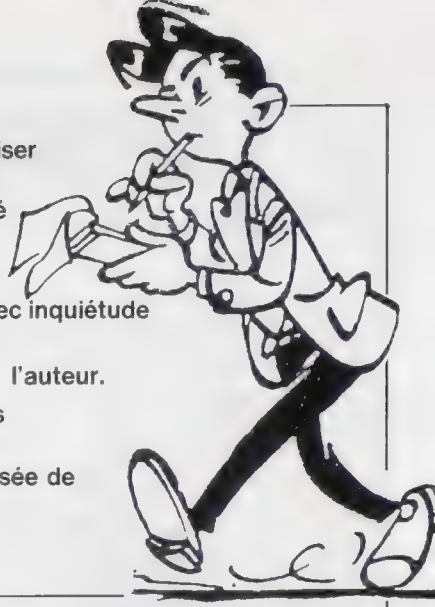
S : Effectivement, la morale était sauve. Il y a eu également ce genre de problèmes avec le nom de l'orchestre de Gaston : les Moon Module Mecs...

La Rédaction tient à préciser que le dessin (inédit) de couverture a été réalisé sur les conseils d'André FRANQUIN.

Ce que regarde Gaston avec inquiétude s'appelle un DROODLE, néologysme inventé par l'auteur.

Nous laissons aux lecteurs le soin d'imaginer ce que cache cette peinture réalisée de la main du maître.

◆◆◆



F : C'est une vieille histoire. Il y avait certaines personnes de la rédaction qui pensaient que le terme « mecs » était vulgaire alors qu'il me semblait l'employer familièrement. Et il a fallu que je me fâche littéralement pour qu'ils admettent mon idée. M'enfin ! Heureusement, le journal de Spirou a nettement évolué depuis cette époque-là. Pour l'instant, je pense que la plus forte censure est bel et bien l'autocensure à tel point que, pour ne pas déstabiliser nos lecteurs, nous raturons, nous masquons les gros jurons. MERDE devient ROGNTUDJU !

S : Pour en revenir avec « Idées Noires », pourquoi les avoir poursuivies dans Fluide Glacial ?

F : C'est tout simplement pour la bonne raison que le trombone a fini par être censuré car les critiques étaient unanimes pour reconnaître que « Les Idées Noires » était une série antireligieuse et d'un humour assez grinçant. Nous avions l'accord de l'éditeur pour les passer dans le Trombone où nous nous défoulions mais cela ne serait jamais passer dans les pages de Spirou. GOTLIB a voulu que je continue cette série dans Fluide Glacial après les 28 premières idées parues dans le défunt Trombone. Cela tombait à pic car j'avais une très grande envie de poursuivre cette série.

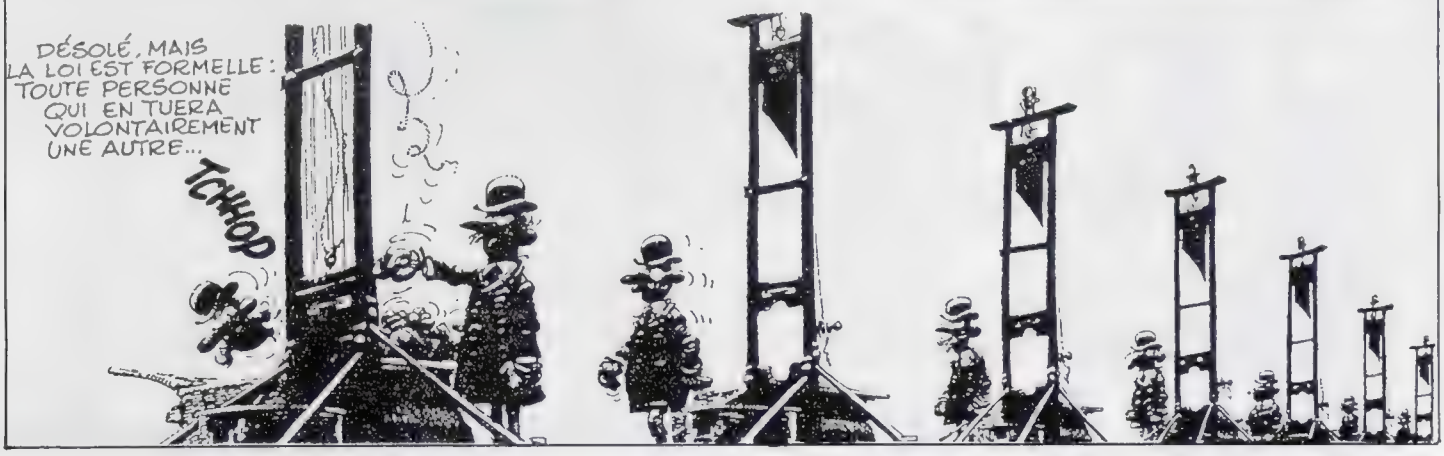
S : Et aujourd'hui, avez-vous envie de la reprendre ?

F : Non, c'est terminé bien que cette ambiance « humour noir » me plait beaucoup. Je préfère m'employer à trouver des idées de gags pour Gaston, de retrouver ce dessin naïf et gentillet pour des lecteurs amusés et gais.

S : Vous êtes tout compte fait un joyeux pessimiste ?

F : A tout point de vue.

Interview réalisée par
F. SÉBASTIEN
le 23 février 1988
Remerciements particuliers à
A. FRANQUIN
et G. RASSON, Attachée de Presse des Editions DUPUIS
Toutes les illustrations sont
© DUPUIS et FLUIDE GLACIAL



SPECIAL CARTES DE VŒUX

(Le Coin des Cartophiles !)

Par PHIL

Commencer une année a tout de même de bons côtés : recevoir de belles cartes de vœux originales de la part de gens aussi passionnés par la BD que nous-même. Signalons quelques jolies pièces :

1

2

1988 SERA UNE TRÈS BONNE CUVÉE !
NOM DI DIU, VA !
ET PAS SEULEMENT POUR LE PÉKET !!!
JE ME COMPRENDS CRÉ MILLIARD!
TCHANTHIES ET KHANI
VOUS PRÉSENTENT LEURS MEILLEURS VŒUX !

1. La carte de vœux envoyée par **Daniel Fourrier** (responsable MJC LONGWY, LOBEDE...). C'est le dessinateur **Carpentier** qui a illustré cette carte très marrante (on commence bien, tiens !). Observez un peu le sapin (impayable !).
2. Les Editions KHANI ont choisi **Walthery** pour illustrer leur carte de vœux. C'est bien normal puisque son nom revient très souvent dans leur catalogue (cartes, portfolio, album grand format). Encore un dessin rare...
3. La carte de vœux du sympathique collectionneur Tintinophile Wilfrid CESTRE. Un clin d'œil à l'univers HERGEEN. Quand je vous dis que les collectionneurs sont des gens tout à fait étonnants ! Bravo !
4. La carte de vœux du jeune et talentueux dessinateur **Regric**, tout à fait dans l'esprit des cartes d'HERGE. A noter que **Regric** utilise pour dessiner la même méthode que celle d'HERGE (Crayonnés, calques, encrage sur une autre feuille...). Un dessinateur dont on reparlera certainement très bientôt... Une très belle carte, en tout cas !
5. N'oublions pas la carte de vœux de **Phil** avec en prime l'enveloppe, elle aussi dessinée. Elle représente une scène hivernale dans la forêt. Le tirage est de 30 exemplaires et chaque exemplaire a été peint à la main (!). Toutefois, un tirage supplémentaire de 10 exemplaires a été réalisé en complément, mais en noir et or... Réalisation PHIL Productions (of course !).
6. et pour terminer : la carte de vœux de notre équipe directrice : Alain LEDOUX et Jean-Pierre SUREST. Vous l'avez, vous ?...

Si de votre côté, vous avez des cartes de vœux que vous jugez intéressantes à publier, nous ferons un additif à cet article...
Ecrivez à : Philippe MANISZEWSKI
30, avenue des Pins – 54350 MONT-SAINT-MARTIN

3

4

5

6

En passant, un message aux Tintinophiles :
On aurait bien aimé reprendre la parution de votre rubrique : « Le Coin des Tintinophiles ». Malheureusement nous n'avons pas encore trouvé d'accord avec la FONDATION HERGE...
Si les choses ne s'arrangeaient pas dans notre sens, seriez-vous d'accord de suivre une rubrique beaucoup plus légère et avec quasiment aucune illustration ? (car les problèmes résident justement dans la reproduction de celle-ci). Faites-nous part de vos réactions à la même adresse (ci-dessus).

PHIL PRODUCTIONS

Agathe et Suzanne 3

PASCALE NE SAVAIT TRÈS BIEN POURQUOI ELLE AVAIT FAIT ÇA. LE SOIR MÊME,...
BANG!
... ELLE PRIT LA ROUTE POUR RETROUVER SA SŒUR... À PARIS.
AGATHE ÉTAIT PARTIE POUR DE BON, SUZANNE SE DISAIT QU'ELLE N'AVAIT PLUS DE RAISON DE VIVRE.

PARIS, DEUX JOURS PLUS TARD...
VOILÀ, C'EST ICI,... L'INSPECTEUR VOUS ATTEND
QU'EST CE QUE VOUS AVEZ À ME DIRE?
APPEL À TÉMOINS
SUZANNE A ETE REPERÉE DANS LE HUITIÈME
ON VA LA MASSACRER HEIN!
ALLEZ-Y, MAIS CETTE FOIS, NE LA RATEZ PAS...
MESSIEURS!...
SUZANNE
... ALLONS CHERCHER CETTE FILLE!
TOUT ÉTAIT PRÊT POUR ARRÊTER SUZANNE
Hi! Hi! Hi!
2

PASCALE ÉTAIT AUSSI SUR LES LIEUX
CETTE FOIS, C'EST PARTI
AUREVOIR, MON PETIT SPIROU..
BONNE PROMENADE SUZANNE, MAIS, JE NE M'APPELLE PAS SPIROU!
JE SAIS...
ATTENTION! SUZANNE!!
PAN!
QUEL EST L'ANDOUILLE QUI A TIRÉ?!
MAIS, OÙ EST PASSÉE LA FILLE?!
3

BRAVO ! MON VIEUX, LE GROOM DE L'HOTEL EST MORT, ET LA FILLE A DISPARU !
JE SAIS OÙ LA TROUVER !..
NORMANDIE, LE LENDEMAIN...
BONJOUR INSPECTEUR !
J'ÉTAIS SÛR DE VOUS TROUVER ICI SUZANNE, VOUS VOUS SOUVENEZ ?... (1)
ET VOUS PENSEZ SANS DOUTE QUE JE VAIS VOUS SUIVRE, VOUS RÊVEZ, SI VOUS M'ARRÊTEZ INSPECTEUR..
... VOTRE VIE N'AURA PLUS AUCUN SENS ! AH ! AH ! AU REVOIR INSPECTEUR !
TU VIENS PETITE SOEUR JE TE RAMÈNE À LA MAISON, JE SUIS SÛRE QUE L'INSPECTEUR COMPRENDRA.
4

(1) VOIR SAPRISTI Nº 13.

L'INSPECTEUR QUITTA LA POLICE; IL SERAIT EN TRAIN D'ECRIRE UN LIVRE SUR UNE TUEUSE PROFESSIONNELLE AUJOURD'HUI DISPARUE...
?

Philippe Chauvet 88

FIN

SERVICE DE PRESSE

par
Alain LEDOUX

NOVEDI

• **B. ROUGE : LES REVOLTES DE LA JAMAIQUE (Charlier- Pellerin)**
Suite de l'épisode « Les Trafiquants de Bois d'Ebène » ; le but de Barbe-Rouge et d'Eric est de retrouver des sujets du roi des Bangas, Mokotéké, enlevés par un négrier. Pour ce faire, Mokotéké tient en otages 15 marins du Faucon Noir. Cap sur la Jamaïque où ils vont essayer de ramener ces sujets. Mais leur tâche sera difficile car Mongo, le fils de Mokotéké et chef des esclaves, s'est révolté et met l'île à feu et à sang.

• **BLANDY : LE DIABLE A L'AUBE (Renaud – Dufaux)**
Le décor de cette histoire est planté dans l'atmosphère malsain des marais, dans la moiteur du Jardin de l'Enfer (Garden of Devil). Après le kidnapping d'un homme d'affaires devenu gênant qu'accompagne Jessica, celle-ci se trouve confrontée aux membres d'une famille de « dérangés » dont le fils Clay, fou meurtrier qui a voulu doubler ses employeurs, semble être le véritable meneur. Jessica Blandy leur rappelle à tous leur mère, morte il y a 10 ans et c'est vraisemblablement ce qui la sauvera de la mort. Tous les acteurs de ce drame n'en réchapperont pas. Cet album n'est pas sans rappeler l'atmosphère d'un Bernard Prince ou d'un Jérémiah dans un récit très noir, entremêlé par instants d'un quota d'amour et de tendresse.

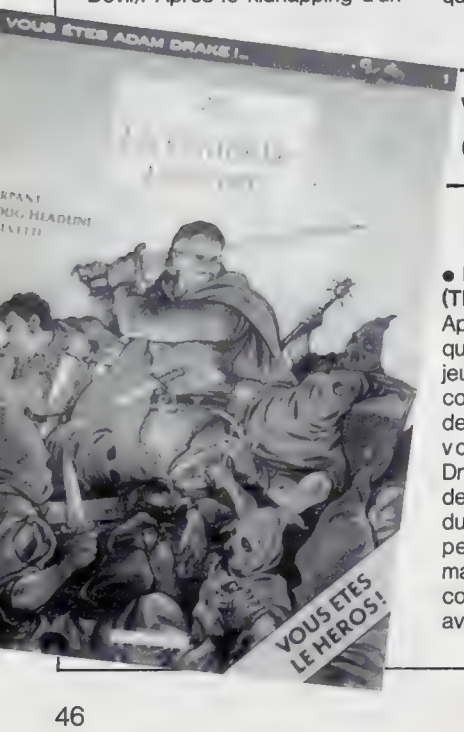
LOMBARD

• **R. HOCHET : CONTRE SHERLOCK (Tibet – Duchâteau)**
Sherlock Holmes est de retour et va mettre au défi Ric Hochet sur des crimes successifs qui endeuillent une association de spirits et le plus invraisemblable est de constater que l'esprit de Moriarty, l'ennemi juré de Sherlock, est ressuscité et qu'il signe ses crimes. Une histoire haletante en 43 pages, mais dont la clé du mystère ne sera dévoilée qu'à la 44e.

GRATON Editeur

• **M. VAILLANT : LE DEFI DES REMPARTS (J. Graton)**
50e album, cela se fête et Jean Graton le fête à sa manière par un album souvenir où nous allons retrouver les amis ou ennemis, compagnons de route de Michel Vaillant depuis 30 ans, au volant des anciennes Vaillante dans un cadre très approprié à la BD puisqu'il s'agit des remparts de la ville d'Angoulême. Mais qui est ce fameux Carré d'As qui s'oppose au prestige des Vaillante ? Bah ! Il fallait bien mettre un peu de piment à cette histoire.

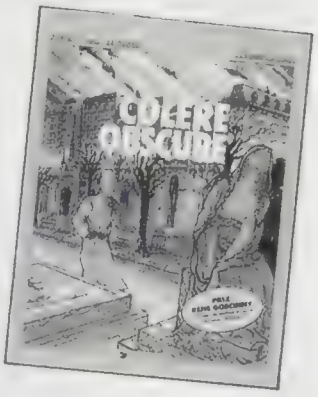
DARGAUD



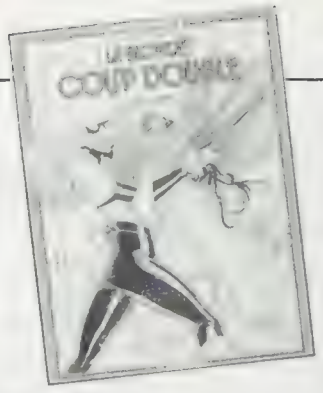
VENTS-D'OUEST GUY DELCOURT

• **LA CITADELLE POURPRE (TERPANT-DOUG HEADLINE)**
Après La Sphère du Nécromant qui a ravi tous les amateurs de jeux de rôle, les Ed. Guy Delcourt récidivent avec cet album de BD dite « BD interactive » où vous jouez le rôle d'Adam Drake, chevalier errant. A vous de déjouer tous les pièges tendus par les auteurs. Le moindre petit écart et vous périssez... mais rien ne vous empêche de continuer et de terminer votre aventure sain et sauf. Amusant.

• **COLERE OBSCURE (Bichose et Zimmerman)**
Prix du meilleur scénario en 1985 (Prix Goscinny), cet album est une pure merveille. Jugez-en : du terrorisme de grande envergure dans le monde des arts et plus précisément dans celui de la Peinture : « Margot la Folle » de Bruegel détruite au laser, « La Tour de Babel » exterminée par des termintes, « Le Jardin » de Bosch, « L'Odalisque » de Matisse, « Le Roi Boit » de Jordaens, « Portrait d'un Homme Jeune » de Dürer, « Cain et Abel ». Quel rapport avec les 7 Péchés Capitaux ? C'est ce que tentera de découvrir Martin Latour, historien d'art dans un périple dans tous les grands musées d'Europe. Une enquête à vous couper le souffle.



• **LA BLONDE : COUP DOUBLE (Saudelli)**
La Blonde, nouvelle reine du « bondage » après Gwendoline ? C'est ce que l'on peut se demander après ce premier album. Mystérieuse, belle sous des formes que l'on devine, elle



est peut-être dangereuse et prête à tous les excès pour arriver à ses fins. Dans cet univers où seules les femmes sont présentes, Saudelli parvient avec beaucoup d'adresse en utilisant divers plans cinématographiques, à nous plonger dans une ambiance suggestive d'érotisme, de félinité qui dépouille la femme de sa véritable féminité pour en faire un objet.

• « 1934 » (Del Pra et Torti)
Troisième volet des enquêtes de Jan Karta où nous retrouvons notre privé à Rome, chez la comtesse Eléonora Rossi Dorsini qui lui demande d'enquêter sur sa future belle-fille Marta. Dans ce pays où le fascisme triomphe, Jan Karta saura dénouer le nœud de cette nouvelle intrigue policière où la politique est liée à plus d'un titre.

• JERRY ET LINE : LA VIERGE VIVANTE (Lapierre-Pluut)
Jerry est garagiste dans un petit port du Portugal. Line tombe justement en panne de voiture. Imaginez le reste ! Ils tombèrent amoureux l'un de l'autre. Mais, chacun ayant son petit caractère, ils vont s'aimer passionnément, se déchirer, se quitter et se retrouver et s'aimer à nouveau avec un peu plus d'ardeur. Bon, bref, heureusement il y a une petite intrigue policière, cela remonte un peu le niveau.

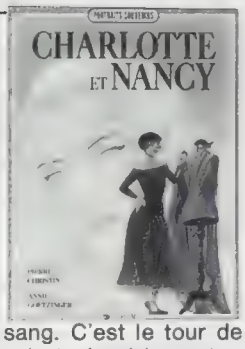
• LEO ROA (Gimenez)
Léo Roa est un jeune homme dont le but est de réaliser un superscoop. Est-il utile de préciser que ce jeune homme est un reporter, du genre malin comme Tintin ? Dans cette bande dessinée de science fiction où la place est aux supervaisseaux et dont le décor est l'espace à l'infini, Gimenez nous montre tout son talent, toute sa palette graphique qu'il semble parfaitement maîtrisé. Personne ne restera insensible à Crapula, la belle pin-up du cosmos !

• CHARLOTTE ET NANCY (Christin-Goetzinger)
Cette histoire est un court métrage sur 2 femmes qui sont totalement opposées quant à leur condition mais sont 2 amies indissociables et mènent tous deux des vies parallèles dans leur métier : la mode. Ces 2 femmes, vous les connaissez sûrement, elles font partie de votre entourage ou c'est tout comme. Une tranche de vie où Goetzinger a l'art de maîtriser le dessin les costumes, les mouvements de jupe...

• FOC : LA CONFRERIE DE LA FLETRISSURE (Durand-Bordes)
Après « Les Mangeurs d'Espoirs », la série Foc est assurément une œuvre de grand cru, comme « La Quête de l'Oiseau du Temps » de Loisel & Letendre. Les personnages, qui évoluent dans un décor du XIII[e] siècle, sont étranges. Tout d'abord Dominique Servan, mort et ressuscité, puis Jubal, un nain habité par la haine et une soif de vengeance, sont les plus humains. Autour d'eux, des êtres étranges qui peuvent changer d'apparence avec à leur tête, Xuonha, une femme qui change de nom au gré de ses apparences. Dans cet album, ces personnages fantastiques continuent leur quête. Un album de très bonne facture.

• LA MARQUE JAUNE (E.P. Jacobs).
Elle a encore frappé, pourrait-on dire, pour notre plus grand plaisir. Réédité dans un plus grand format (24 × 31,5) sur un papier plus épais, cet ouvrage prend une nouvelle dimension par sa qualité de reproduction. On ne va pas s'étendre sur l'histoire que chaque fan a dû relire maintes et maintes fois. L'ambiance « Jacobs » est là, bien présente. On en redemande à l'infini.

• LA MAISON DE BRUGES (Laverdure-Piscaglia).
Comment imaginer qu'en acceptant de venir restaurer une vieille maison de Bruges, Cécile et Julie seraient malgré elles, mêlées à une aventure fantastique où tous les ingrédients sont réunis pour nous glacer le



sang. C'est le tour de magie qu'ont réussi les auteurs pour cette première chronique de l'impossible. Protégée par une secte d'adeptes se prenant pour les Descendants du Christ, usant au besoin du meurtre et de la magie, la maison de Bruges livrera-t-elle ses secrets ? Pour lecteurs en manque de sensations.

• XIII : SPADS (W. Vance-Van Hamme)
Le Mystère XIII s'épaissit d'album en album. Sur un scénario de Van Hamme en béton qui maintient le lecteur en haleine de bout en bout, ce 4[e] album est fidèle aux précédents à savoir le coup de théâtre permanent. Mais qui donc est XIII, that is the eternel question ! Est-ce Rowland, Tanner ou un autre. Les auteurs ont le don inouï de nous embarquer sur des fausses pistes. Voyons, reprenons depuis le début...

• FANTASMAGORIES (Trillo – Altuna)
7 histoires courtes, 7 personnages qui ont probablement des points communs avec chacun de nous, 7 tableaux d'une époque présente ou future forment le contenu de cet album. 7 personnages de type différent, dans un univers réel ou imaginaire, qui vont fantasmer sur la vie des autres par le truchement d'un télé-juke box, vie qui est aussi compliquée que la leur. 7 tranches de vie découpées avec minutie par un Altuna au mieux de sa forme.

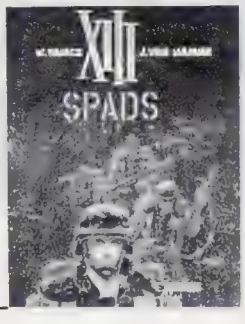
• « ELEMENTAIRE MON CHER SNOOPY » (Schulz)
Il est aussi connu que Milou et Rantanplan, mais ce n'est ni le fidèle ami de Tintin, ni le chien le plus bête de l'ouest, c'est Snoopy et, s'il est fait pour les enfants, il n'en demeure pas moins la lecture des adultes qui découvrent une manière de voir le monde et un état d'esprit vus à la manière d'un chien.

PORFIRI (Saudelli)
Et un privé en plus, pourrait-on dire. Oui, mais ce n'est pas le genre de privé bon chic, bon genre. Il est plutôt du genre bonne pâte, à se laisser rouler facilement par ses propres clients. Il semble n'être qu'un pion manipulé et pourtant sa ruse et son obstination viendront à bout des nœuds les plus embrouillés, après avoir eu le plaisir de rencontrer de nombreuses femmes un brin perverses.

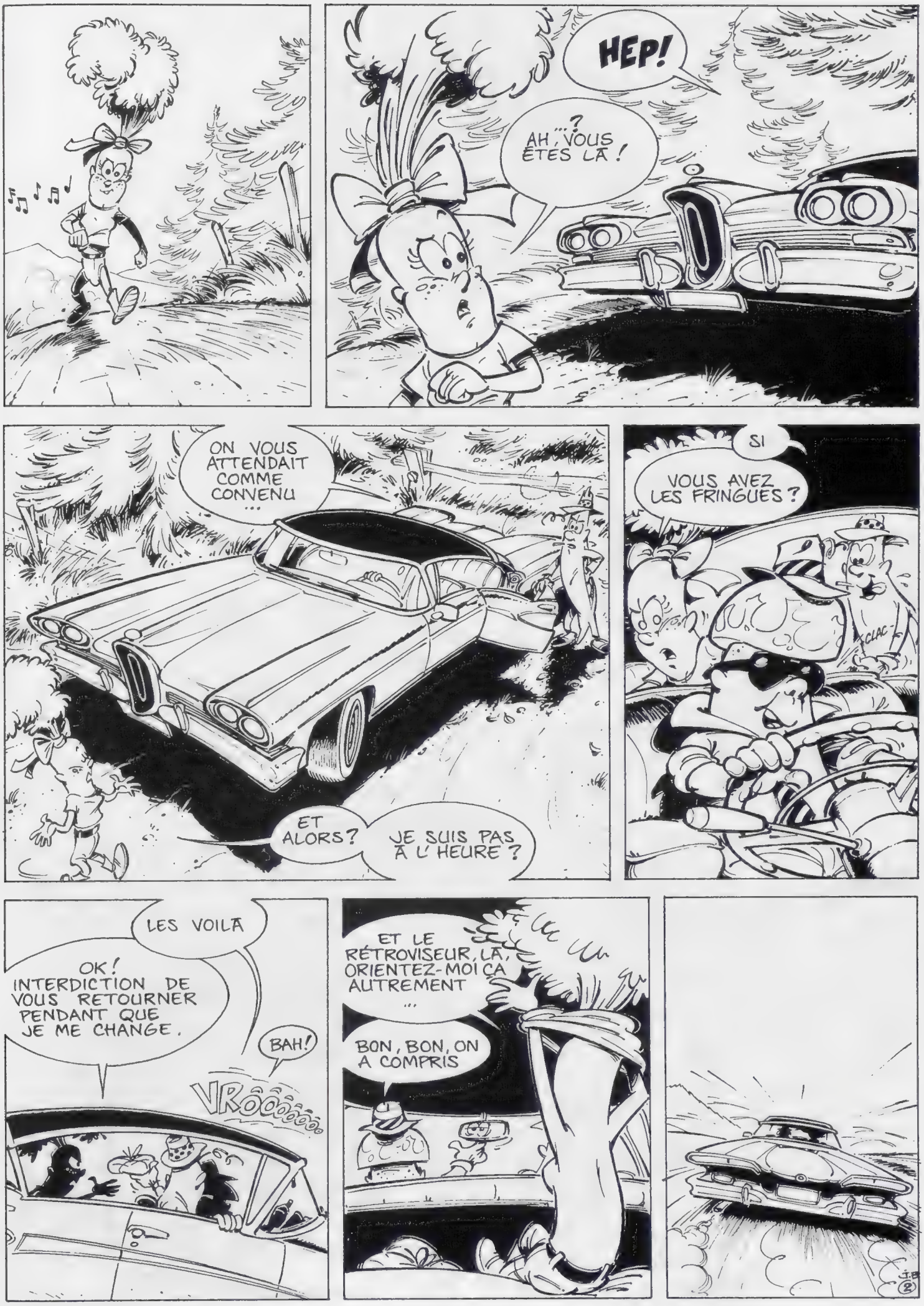
• SOLITAIRE (Tettamenti-Riboldi)
2 histoires dans ce premier album qui se passent dans un futur peut-être proche, celui de la 3[e] Guerre Mondiale opposant les Unionistes aux Sibériens. Deadly, le héros de ces 2 histoires, affublé d'un major qui tue pour le plaisir, va devoir survivre dans cette guerre qui n'en finit pas. N'étant pas très passionné par ce genre d'histoire militaire, je ne puis que suspendre mon jugement. Le sang, la violence gratuite, la folie inhumaine je laisse cela aux amateurs.

• LA NUIT DE L'ARAIGNEE (Follet – Stoquart)
L'Ecosse, une petite bourgade côtière, le whisky et la bière, sans omettre de parler de contrebance plantent le décor de cet album. Tout commence par un cambriolage qui aurait pu être des plus banals si le voleur n'avait signé du nom : Devil. une enquête policière du jeune Edmund Bell aux confins de l'irréel et du fantastique comme l'aimait John Flanders. Suspense, exorcisme sont au rendez-vous. Déconseiller aux âmes sensibles.

• LA MACHINE A TUER (Fontaine-Di Marco)
Il était une fois une belle voiture, pas tout à fais comme les autres, entièrement informatisée, douée de la parole et du sens de l'humour... Qui croira à celle-là ? Pour cet épisode, aux mains d'un méchant savant fou à lier, elle est devenue une machine à tuer. S'en sortira-t-elle ? Vous le saurez en lisant cette histoire qui me laisse un peu perplexe. Faut-il éditer n'importe quoi ?



LE CADEAU
JE M'EN VAIS M'MAN!
MAIS OÙ TU VEUX ALLER COMME ÇA, MA JULIE ?
T'EN FAIS PAS, JE SERAI DE RETOUR CE SOIR.
AVEC UNE SURPRISE !...
BONG!
TU PEUX PAS PARTIR, VOYONS! Y'A "LA GRISETTE" SUR LE POINT DE VÊLER!
ELLE M' AFFENDRA ...
ET TON PÈRE, CLOUÉ SUR SON GRABAT!
COMME UN LÉGUME...
JE NE L'OUBLIE PAS!
ALLEZ, SALUT M'MAN!
JUSTEMENT QUOI ?
...
ET... ET LE TRACTEUR FOUTU !
JUSTEMENT ...
J.B
1


HEP!
AH, ...? VOUS ÊTES LÀ !
ON VOUS ATTENDAIT COMME CONVENU ...
ET ALORS?
JE SUIS PAS À L'HEURE ?
SI
VOUS AVEZ LES FRINGUES ?
CLAC
LES VOILÀ
OK ! INTERDICTION DE VOUS RETOURNER PENDANT QUE JE ME CHANGE.
BAH!
VRÔÔÔÔÔ.
ET LE RÉTROVISEUR, LÀ, ORIENTEZ-MOI ÇA AUTREMENT ...
BON, BON, ON A COMPRIS
J.B 2

ON EST ARRIVÉS ?
OUI, C'EST LÀ QU' HABITE "LE BOSS"
SCREEECH!

BELLE BARAQUE
ET MOI, JE SUIS COMMENT ?
VOUS ALLEZ LUI PLAIRE, C'EST SÛR

DE TOUTE FAÇON, DEPUIS QU'IL VOUS A VUE EN SAUVAGEONNE DANS VOS MONTAGNES À LA NOIX, IL PENSE PLUS QU'À ÇA. ALORS...
SLAM!

ET MON PETIT CADEAU ?
PAS ICI QUAND MÊME! ...
ÇA DÉPARERAIT

VOUS EN FAITES PAS ! IL EST BIEN À L'ABRI DANS LES COMMUNS, FLAMBANT NEUF.
ADMETTONS...

MÊME QUE J'AI DIT AU "BOSS" QUE C'ÉTAIT DINGUE DE CLAQUER UN FRIC PAREIL POUR
UNE HISTOIRE DE GONZESSE...
AH MAIS, JE SUIS SPÉCIALE COMME GONZESSE!
ON VOIT...

C'EST CE QUE LE "BOSS" NOUS A RÉPONDU
VOUS VOYEZ BIEN!
C'EST PAR OÙ ?...
J.B 3

PAR-ICI MON PETIT EDELWEISS! ...
TIENS, JE VOUS AURAIS PAS RECONNU SANS LES LUNETTES NOIRES ET LA LIMOUSINE.
MOI, JE VOUS RECONNAÎTRAIS PARTOUT, MA DOUCE GÉNISSE DES ALPAGES
MMM...
HOLÀ, MOLLO SUR LA MÉTAPHORE, S.V.P.!
CHAMPAGNE? ... CAVIAR?
PERDONS PAS DE TEMPS, JE VEUX SEULEMENT MON ENGIN. C'EST OÙ LE LIT?
LAISSEZ-NOUS, VOUS AUTRES!
COMPRIS BOSS
ON VA AVANCER LE "MONSTRE" DE MADEMOISELLE ...
ALORS C'EST ÇA LE CAVIAR? CHOMP... PAS TERRIBLE
CLIC
PLUS TARD...
BEN, MA JULIE, QU'IL EST BEAU! T'AS RIEN FAIT DE MAL POUR L'AVOIR AU MOINS?
T'INQUIÈTE PAS, M'MAN. C'ÉTAIT UNE TRACTATION TOUT À FAIT MORALE EN UN SENS... ON SORT PAPA ET ON FAIT UN TOUR POUR L'INAUGURER?
J.B.
MEÛÛÛHEÛÛHEÛÛÛ...
FIN

SCÉNARIO : P. CHRISTIN
"PIRATÉ" PAR JEAN BARBAUD

Dernières Nouvelles du Front

par
A. LEDOUX - J.P. PÉCRÉAUX
M. BÉTHISY - PHIL
J.R. BRONNIMANN
E. BLANCHE - O. PETIT

Festival and C°

• *« **Patch Rock** » ou le Rock dieppois à Dieppe, c'est pour mai 1988 (temps-fort les 21, 22 et 23 mai) avec la participation de nombreux groupes rock régionaux et extra-régionaux, des rencontres, des montages vidéo, des expos, des graffitis et la présence de fanzines : **Frissons, Sapristi.** Ça va swinger !*

*Contact : **Thierry Chevallier** et **Yves Labbé,** MJC Dieppe, rue du 19 Août 42, 76200 Dieppe.*

• *Après **Franquin,** c'est **Rosinski** qui a signé l'affiche du 6e Festival International du Film Fantastique et de Science-Fiction qui se tenait du 11 au 26 mars 1988 à l'Hôtel Pullman Astoria à Bruxelles.*

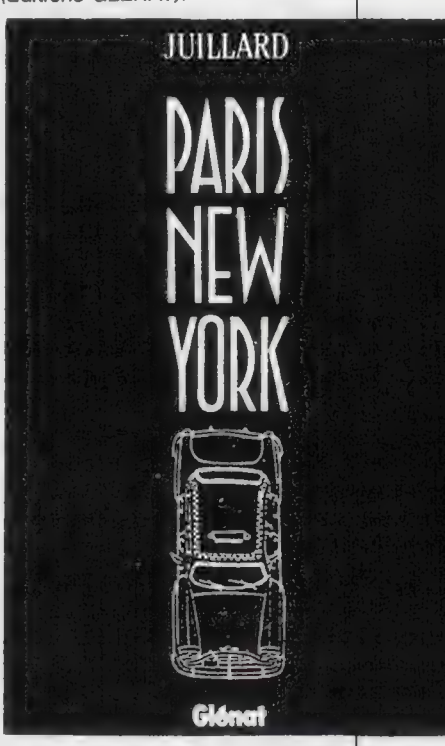
NOUS ALLONS CERTAINEMENT COINCER LA BULLE
JE DIRAI MÊME PLUS : NOUS ALLONS BULLER LA COINCE A MALO-SAINT !
S CÉLÈBRES LICIERS "PLUME ET PINCEAU" SUR LA PISTE DE LA BULLE ... QUI TUE !

• ***Le 8e Festival BD de St Malo** est annoncé pour les 18 et 19 juin 1988 où le Polar sera le fil conducteur de cette manifestation. Une excellente occasion de coincer les bulles ! Renseignements auprès de **Jacques Plouet,** SMAC, 7-9, rue Chateaubriand, 35408 St Malo cédex.*

Du côté des Libraires

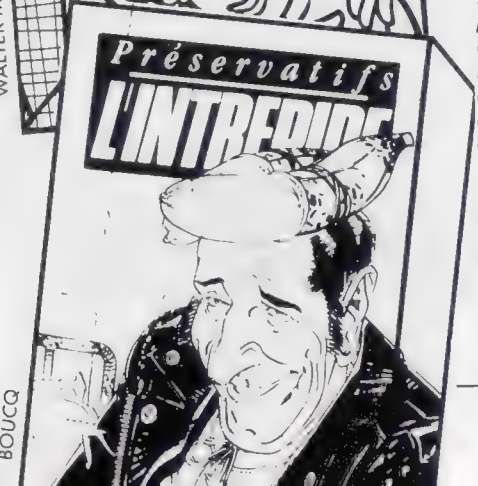
• *Beaucoup de monde le mercredi soir 16 décembre dernier, à la librairie « LA COLONIE », rue des Ecoles – Paris 5e, juste en face la Sorbonne.*
*Outre le gratin de la B.D., on y croisait une bonne partie du staff parisien des **Editions Glénat.** Citons notamment **Jean-Claude Camano** qui fait bouger la maison de l'intérieur en y introduisant subrepticement de nouveaux auteurs comme **Labiano, Covial** et **O'Groj** (voir le dernier CIRCUS Hors Série). Citons aussi le dernier entré, **Fershid Barucha,** sympathique spécialiste de la BD made in USA suite à la reprise par GLENAT de son USA MAGAZINE, anciennement édité par ALBIN MICHEL.*
*Tout ce monde réuni, champagne, whisky et canapés à la main autour d'**André Juillard** pour la dédicace de lancement de son porte-folio « **Paris-New-York** ». Réalisé à partir d'impressions et de photographies recueillies à l'occasion d'un bref séjour à NEW-YORK, cet ensemble de 7 planches, techniquement très réussi, laisse tout de même une impression de froideur et de solitude, hormis un clin d'œil chaleureux, mais très discret, aux « Yellow-Cabs », les taxis new-yorkais. Les balades de **Juillard** et de sa femme, Anne, ont dû être matinales ou nocturnes, car l'agitation quotidienne de la mégalopole est totalement absente du décor exclusivement magnifié par son architecture. Seule une silhouette féminine, sur un bateau, dans une attitude nostalgique, donne un peu de vie à l'ensemble.*

***Paris-New-York,** Port-folio de 7 planches dont une sérigraphie couleur, format 30/40, tirage 777 exemplaires. Vendu 750 F dans toutes les bonnes librairies (Editions GLENAT).*



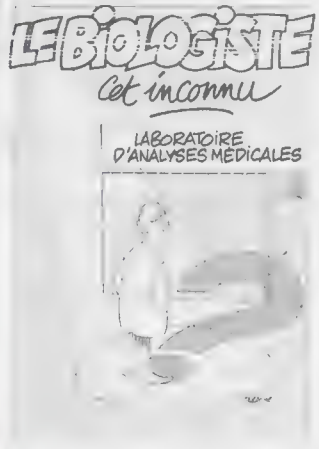
Pub et BD

• *Nous les avons testés pour vous et il y en a pour toutes les tailles : ce sont les **préservatifs « L'Intrépide ».** Les 5 premières boîtes sont illustrées par **Margerin, Ted Benoît, Pirus, Walter Minus** et **Boucq** et contiennent chacune 8 préservatifs (testés en laboratoire) lubrifiés à réservoir. De quoi lutter contre les M.S.T. On se dépêche car c'est à tirage limité. 49 F la boîte à l'ordre de ZANZIBAR SARL, 6, rue de la Barre, 59800 Lille.*



• *C'est notre ami* ***Labiano*** *qui vient de réaliser une page publicitaire intitulée « Les Aventures de Phil Compo » dans le magazine B.A.T. (bon à tirer) nº 101 de janvier 88 pour le compte de la société COMPOSETTING (Tél. : 42 81 11 33).*

• *La Légende du Dieu* ***Stentor*** *est un magnifique album publicitaire réalisé par l'agence Alliance et mis en images par* ***J.L. Tripp*** *pour savourer les nouveaux cafés du même nom. Futur collector ! Essayez quand même à cette adresse : Agence ALLIANCE, 48, rue Cardinet 75017 Paris.*

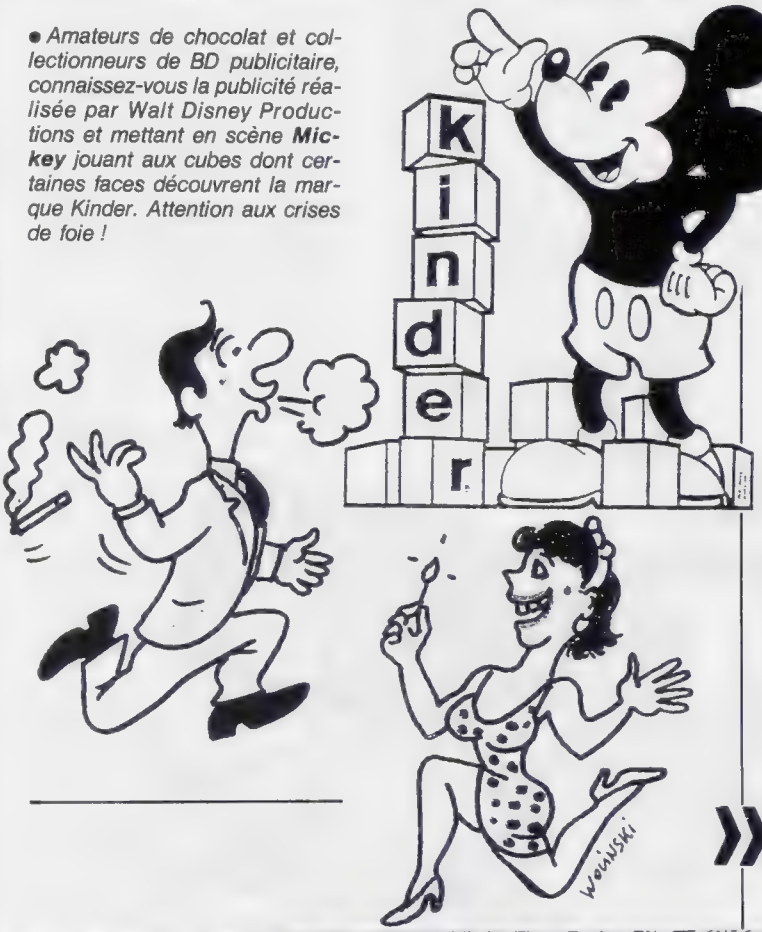


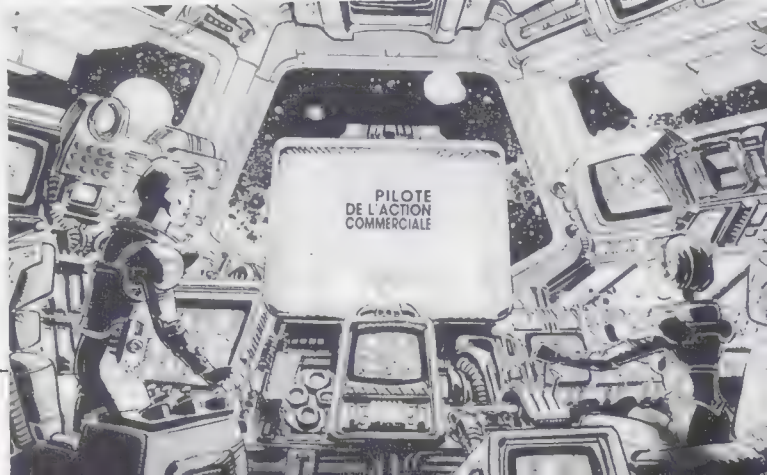
• ***Roger Brunel*** *a réalisé un dépliant que l'on peut trouver dans tous les laboratoires d'analyses médicales afin d'en expliquer le fonctionnement. Si vous avez une prise de sang à faire, profitez-en !*

• *Sur le thème « Fumeurs, non-fumeurs, la liberté, c'est réciproque », une petite brochure a été éditée avec l'humour de* ***Mandryka*** *et* ***Wolinski.*** *Gratuit dans tous les lieux marqués d'une étiquette : Pavillon des Cancéreux.*

• *La CAISSE NATIONALE DE PRÉVOYANCE a fait réaliser par GLENAT CONCEPT un puzzle destiné à l'animation de sa force de vente. C'est* ***Jean-Claude Mézières*** *qui signe ce puzzle qu'on peut voir ci-contre.*

• *Amateurs de chocolat et collectionneurs de BD publicitaire, connaissez-vous la publicité réalisée par Walt Disney Productions et mettant en scène* ***Mickey*** *jouant aux cubes dont certaines faces découvrent la marque Kinder. Attention aux crises de foie !*





Les Zines lésinent

• ***A l'aise nº 14 :*** *un fanzine qui se veut simple, sans prétention.* ***Michel Faure*** *et* ***Louis Cance*** *(et hop !) sont les 2 invités de ce numéro qui donne priorité aux jeunes dessinateurs tels Pinelli, Ruckstuhl et Ouvrard pas très loin des professionnels. 25 F ABDL – 3, rue de la Boucherie 87000 Limoges.*

• ***CBD nº 55*** *axé sur Mickey Mouse et qui rend hommage à l'un de ses auteurs :* ***Floyd Gottfredson.*** *On trouve également la suite de l'étude sur Héroïc-Albums, l'écho du BDM, les petites annonces, les commentaires-infos de Ph. Ouvrard. Indispensable ! 40 F (un peu cher, peut-être) CBD. 3, rue Castex, 75004 Paris.*

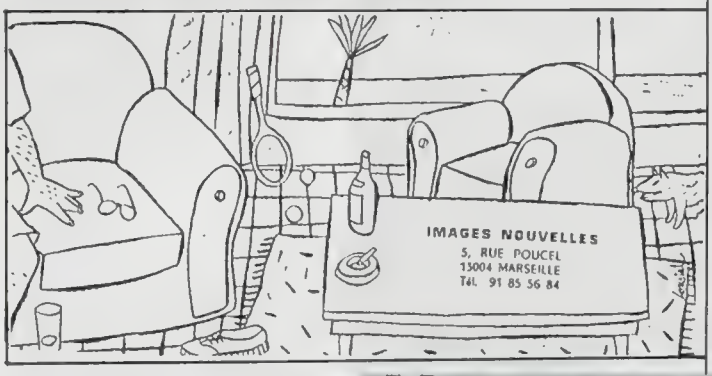
• ***« Sortez la Chienne nº 2 »*** *n'est pas à proprement parler un fanzine mais plutôt un graphzine au format original (32 × 45) et au contenu que vous seul apprécierez : recherches graphiques, ligne « crad » et des noms déjà connus : La Casinière, Gioux, Mezzo, Johnny Rotring, Pinelli... A noter qu'il vient d'obtenir la consécration à Angoulême en remportant à la surprise générale le* ***Prix Alfred Fanzine 1988*** *sur la base d'un seul numéro. Le directeur de la publication me précise qu'il n'a même pas touché le prix de 5 000 F lui revenant. Est-il supprimé ou est-ce un oubli pur et simple ? Encouragez cette formation du Nord : 20 F à l'Association Beau Nageur, 48 rue Gambetta, 59000 Lille.*

• ***L'Annonce-Bouquins nº 34*** *dont les colonnes sont ouvertes aux petites annonces de collectionneurs BD, SF, avec une mini-interview de* ***Louis Cance,*** *le rédacteur de HOP et toujours et encore The Bronnimann's Kroniks que vous retrouverez dans SAPRISTI. Soyez certains qu'il n'épargnera personne. 25 F – 121, avenue G. Pompidou, 33500 Libourne.*

• *A peine sorti le nº 7 que nous arrive le nº 8 de* ***Bulles-Dingues*** *sous une superbe couverture de* ***Torti Dal Pra'****, l'auteur de « 1934 » chez Dargaud. 64 pages bien ficelées avec des dessinateurs comme* ***Jans*** *et son fameux Don Gélasio,* ***Yvan, Sandra*** *et* ***Tarral.*** *Jusqu'où iront-ils ? 25 F – Bulles-Dingues, 18, rue de Champaviotte, 38120 St Egrève.*

• ***Café Noir nº 1.*** *Encore un nouveau venu dans le monde du fanzinat et de surcroît Haut-Normand. SAPRISTI fait des émules. Y a pas à dire la maquette est serrée, la couverture et l'interview de* ***Nathalie Baye*** *un peu dépassée. Laissons-les mûrir encore un peu, le café était un peu tiède et certains l'aiment chaud. 25 F Ass. Phylactère, 6, Chemin de la Corniche, 76380 Canteleu.*

Divers et d'Eté



• *Très originales ces enveloppes éditées par « Images Nouvelles » 5, rue Poucel, 13004 Marseille. Elles sont illustrées par des dessinateurs comme* ***Chaland, Loustal*** *(notre photo) et vendues par 20 unités au prix de 28 F. Fallait y penser !*

• ***Gibrat,*** *que l'on ne voit plus beaucoup, a signé une planche intitulée « Sébastien fait ce qu'il peut » dans la revue Bonheur, journal de la Caisse d'Allocations Familiales parue en février 88 (17, rue Viète – 75854 Paris cédex).*

ALBIN MICHEL
BANDES DESSINÉES

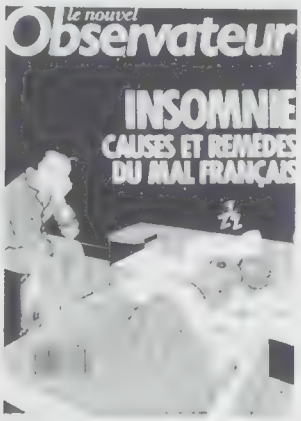
• *La bataille des catalogues éditeurs serait-elle engagée ? Chez* ***Albin Michel,*** *on a fait fort : présentation des auteurs maison et leur production respective. 66 pages dans un format de poche avec une devise mais pas une certitude : nos auteurs sont les plus beaux.*

Belgian HOBBY NEWS

• ***Belgian Hobby News nº 31*** *est paru. Il s'agit d'un journal mensuel d'informations pour les collectionneurs et amateurs de tout poil. Vous y trouverez également des chroniques sur la BD, la SF, le polar, des petites annonces, les dates des conventions, foires, brocantes belges. A quand un journal homologue français. 75 FB – L. LORAND, rue Frères Biéva 168 – 5030 Vedrin – Belgique.*

• *Les vœux 88 les plus surprenants et les plus osés nous viennent de* ***Franquin*** *avec un Gaston le sexe en érection. Nul doute que les collectionneurs se l'arracheront à prix d'or car cette planche a été tirée à 300 ex.*

• ***Ted Benoit*** *a réalisé la couverture du Nouvel Observateur nº 1208 sur le thème de l'insomnie, causes et remèdes du mal français (Ron-zzzz-ron...).*



• ***Le Centre National des Lettres*** *communique : Depuis sa création en 1984, la commission d'aide à l'édition de bandes dessinées siégeant auprès du Centre national des lettres, a pu allouer des prêts aux éditeurs, des subventions aux revues ainsi que des subventions pour la publication d'actes de colloques. En 1988, la commission qui s'intitulera désormais commission d'aide à la création et à l'édition de bandes dessinées, disposera également* ***de bourses de création (59 000 F) et d'encouragement (39 000 F)*** *destinées aux auteurs de bandes dessinées (scénaristes ou scénaristes dessinateurs) d'expression française, justifiant au minimum d'un album publié à compte d'éditeur.*
Les conditions à remplir pour faire acte de candidature sont les suivantes :
– remplir un formulaire disponible au C.N.L.
– fournir un synopsis d'environ 4 feuillets, d'une œuvre inédite manifestant une volonté de recherche et d'innovation
– présenter, à titre d'échantillon, un découpage dialogué de deux planches environ.
Toute information peut être obtenue au Centre national des lettres – 53 rue de Verneuil 75007 Paris – Tél. : 45 49 30 85 poste 334.

• ***Nos amis Espagnols ont bien de la chance !*** *Chez l'Editorial* ***Juventud,*** *nous pouvons découvrir un intéressant ouvrage : « El Diccionario de* ***Tintin*** *» (le Dictionnaire de TINTIN ») de* ***Toni Costa.*** *Il recense tous les personnages, lieux et évènements des aventures de TINTIN. Cet ouvrage est paru jusqu'à présent en 2 langues : l'Espagnol et le Catalan (84 pages en couleurs avec une très belle couverture souple en couleurs). Il aurait pourtant sa place dans la collection « La Bibliothèque de Moulinsart » mais n'a jusqu'à présent toujours pas été traduit en langue française ! Les Editions CASTERMAN ne semblent pas intéressés par la projet... Amis Tintinophiles, à vos crayons ! car cet ouvrage mérite de toute évidence notre soutien et nos plus vifs encouragements...*
Si vous êtes impatients, vous pouvez le commander à l'Editorial JUVENTUD SA Provenza, 101 08029 BARCELONA – ESPANA (prix 950 pts).

• *A paraître (toujours en Espagne) un autre ouvrage sur* ***Hergé : « Tintin, Hergé y los demás »*** *de Juan Egenio d'ORS qui devrait avoir probablement un tirage de tête numéroté et signé par son auteur. A suivre... (de près !).*

• *Le 27 avril prochain ne sera une date comme les autres. Retenez-la bien. Le journal* ***Spirou*** *fêtera en effet ses 50 ans d'existence ce qui constitue un record absolu de longévité. Vous êtes invités à cette grande fête dans le nº 2611. Vous y attend un grand jeu du genre Trivial Pursuit BD avec plus de 1200 questions sur les bandes dessinées parues dans le journal. Rendez-vous est déjà pris pour le 27 avril 2038.*

• ***Le Coin des Toonderophiles.*** *Si vous êtes en manque de vos tintinophiles informations, soyez curieux, changer d'univers. Noir et Blanc, trames, texte sous l'image, monde animalier... comment, c'est trop dur à lire ? Il faut tout vous mâcher ? Peu importe que ce* ***Marten Toonder*** *ait créé les plus importants studios d'Europe, que dans son pays, la Hollande, il soit « Le Maître » es BD, que ses personnages, TOM POUCE et M. BOMMEL (à comparer à Tintin et Haddock ?) y soient adulés au point d'être livrés au merchandising... Tiens !! Vous tendez l'oreille ? Mais au-delà de ce côté superficiel, découvrez un auteur qui, tel Hergé et quelques rares autres, s'est investi, sa vie durant, dans une œuvre forte, universelle et tendant à la perfection.*
C'est ce que vous proposent ***Hervé Cannet*** *et* ***Alain Beyrand*** *dans un très bel ouvrage de 180 pages sur papier ivoire, dos toilé, grand format et seulement 1000 exemplaires, qui outre une biographie, une analyse et histoire complète, montre l'inattendu impact que rencontra cette BD en France profonde, à travers 27 ans de publication quotidienne dans trois journaux de Nantes, Tours et Amiens.*
Et puisque les auteurs n'hésitent pas à décorer ce vieux monsieur de 76 ans du titre de « Walt Disney Européen », pourquoi ne pas lui décerner davantage, celui de « Hergé animalier » ?
Cet ouvrage est classé parmi les 10 albums indispensables dans « L'année de la BD 87/88 » chez Glénat.
(« Marten Toonder, l'enchanteur au quotidien » – 250 F – Editions NR – 37048 Tours cédex).

• *Après le tandem* ***Moebius-Laloux,*** *c'est le couple* ***Caza-Laloux*** *qui vient de réaliser un dessin animé de long métrage intitulé : « Gandahar et les Hommes Métal ».*

• *Des cartes de vœux à foison. Parmi les plus belles, celle de* **Ptiluc** *pour la librairie GRAFFITI de Cholet, celle de* **Walter Minus,** *celle d'***Alf-Dan,** *celle de* **Chauvet** *et celle de* **Fino.**

• ***Le retour du Banni,*** *le hasard m'avait fait prendre un verre avec* **Coucho,** *au mois de Juin dernier, dans un bar de Levallois-Perret, où il m'avait parlé avec beaucoup d'enthousiasme et de conviction de son projet de magazine.*
Aussi n'ai-je pas été surpris de le voir venir vers moi, au stand de la Presse d'Angoulême, le n° 1 du BANNI à la main, en me disant « Tu vois, ça y est, le projet est devenu réalité ».
Coucho *est un sympathique gaillard, musclé et chaleureux comme un rugbyman. Courageux aussi ! Courageux de lancer un bimestriel avec un petit budget, alors que de plus argentés boivent régulièrement la tasse.*
Son principe : rien que des récits complets. En plein dans le sens actuel de la presse BD. Le choix des BD par contre : plutôt rétro, très « post-baba ». Hormis le très branché **Rasheed,** *prédominance est donnée à la « ligne crade » avec de vieux habitués, des copains, comme* **Carali, Willem, Lefred-Thouron.** *Mais aussi, dans le genre, des plus jeunes qui insistent comme* **Harry Gator** *ou* **Placebo,** *ou un émule de* **Gotlib** *du nom de* **Herlé.** *A signaler tout de même* **Cailletaux** *et* **Vatine,** *pour ceux qui aiment,* **Tronchet** *égal à... Tronchet et* **Coucho** *soi-même avec un « BANNI A ANGOULEME » très décapant.*
Il se pourrait que le n° 2 voit se reformer le tandem **Coucho-Pailler** *qui réveilla un temps le PILOTE des années 70 avec DECONAN LE BARBARESQUE.*
Rien que pour ça, une initiative à encourager : LE BANNI, bimestriel, 68 pages, 25 F, dans tous les kiosques ou à **Marcel Système – 54, rue Stephenson, Paris 18e.**

• ***Glénat Concept*** *est une agence, filiale des Editions J. GLENAT, spécialisée dans la Pub et la Communication en BD. Créée à Grenoble, il y a trois ans, par* **Roger Brunel,** *l'auteur des PASTICHES, cette agence va très bientôt s'installer, aussi, à PARIS où elle serait animée par* **Daniel Cagniard,** *diplômé du CELSA, mais surtout passionné de BD. Si vous pensez être capable de dessiner et/ou de scénariser de la BD publicitaire, vous pouvez toujours le contacter. S'il est du même avis que vous, il se pourrait qu'un grand avenir s'ouvre à vous dans la communication !... **Glénat Concept** – 17, rue Brezin – 75014 Paris – Tél. 45 45 34 35.*

• *Après la disparition de Métal Hurlant, Les Humanoïdes Associés viennent d'éditer un bulletin d'informations semestriel de 66 pages non vendu dans les kiosques et qui s'intitule tout simplement :* ***« L'Humano ».*** *66 pages sur les nouveautés à paraître au cours du premier semestre 88 avec articles, interviews sur les auteurs maison, la revue de presse, des potins... Le must des catalogues !*

• ***L'Affaire Louis Trio*** *récidive avec « Chic Planète » composée par Cleet Boris un ex-dessinateur BD. La pochette du 33 et 45 T est superbement illustrée par* **Yves Chaland.**

• *Au moment où l'hebdo* **Tintin** *cesse de paraître vraisemblablement au profit d'une autre formule que nous connaîtrons bientôt, nous apprenons que* **Glénat** *prépare pour la rentrée un nouveau mensuel qui s'intitulerait* **Aie** *et qui réunirait BD d'humour, textes rédactionnels et photos décapantes... Tirage prévu : 1 200 000 ex. avec comme patrons* **Wolinski** *et* **Maggiori.** *Affaire à suivre.*

• ***Roba*** *a signé la couverture d'une brochure éditée pour le compte de l'A.F.M. (Association Française contre les Myopathes) sous le slogan : « Donnez-leur du Muscle ». A noter également que* **Wininger** *sortira un nouvel album « Les Naufragés de l'Oyapock » dont le héros est un jeune enfant myopathe. De beaux projets pour de nobles causes.*

• *Il y avait des bibliothèques, des discothèques, des vidéothèques ; maintenant, et grâce au dynamisme de quelques uns il y a une* ***bédéthèque.*** *Où ça ? A Vandœuvre-lès-Nancy, au Centre Culturel André Malraux. C'est une initiative inédite et originale qu'il faut encourager de nos jours.*

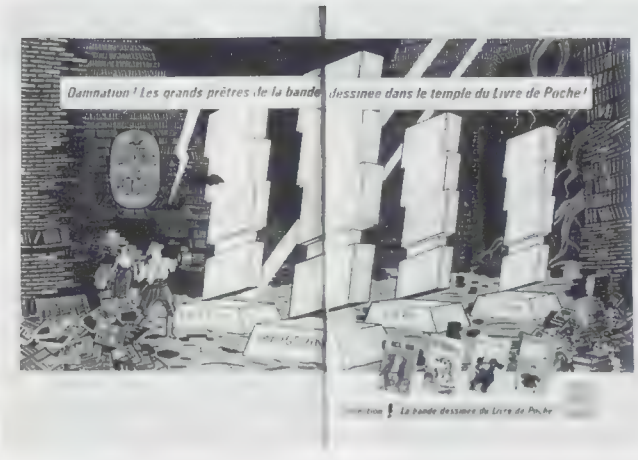
• ***Jean Bourgeois,*** *3, rue Jean-Jacques Noirmant, 37000 Tours, vous propose une carte postale extraite de son catalogue « dessinateurs Tourangeaux ». C'est* **Jean-Marc Lelong** *qui s'y colle avec brio et humour Rabelaisien. Et une pinte de Chinon, une !*
Ce même éditeur propose une série de 12 cartes dédicacées par **J.M. Lelong** *sur Carmen Cru, pour 70 F, tirage limité à 300 exemplaires... pour les fans...*

• ***« Carmen Cru on Tour »*** *Et oui, cette vieille dame dont des énergumènes sans nom profitent de la sénilité pour l'abuser, enfin c'est elle qui le dit, sort enfin de sa retraite pour un tour de France... C'est la même mise en scène qu'à Paris avec* ***« La Compagnie Du Préau »*** *et tout y est fidèle aux textes de Lelong à la lettre près, un spectacle à voir d'urgence même pour ceux qui ne connaissent pas encore cette « héroïne » bien de chez nous, s'ils existent... Surveillez les annonces de spectacles dans votre ville, elle arrive, elle approche, elle... ARRGH.*

• **Loulou Picasso** *toujours dans le coup avec les nouvelles techniques a illustré la pochette du premier compact disque vidéo Français. C'est le groupe PSYCHIC TV et en plus c'est en édition limité (eux aussi !) 5000 exemplaires numérotés.*
Rappelons que ce dessinateur a dessiné de superbes affiches publicitaires pour les chaussures BERLINGOT et POMME D'API (pour les enfants branchés) dont les dessins sont reproduits sur les boîtes de métal contenants les mini pompes. Très rétro.

• **Thierry Gioux** *que nous publions pour la 1re fois dans ce numéro (conf. : A-Bruti) a probablement beaucoup d'avenir dans le monde des petits mickeys. Remarqué dans* **Frissons** *(Fanzine dieppois consacré au monde du Rock), il est capable de dessiner aussi bien dans le style « Ligne Claire » genre* **Jacobs** *que dans le style « Ligne Crad » genre* **Vuillemin.** *Gageons qu'il ne restera pas longtemps dans les fanzines.*

• **« Toute Dernière Fois »** *sera-t-il le tube de l'année 88 ? Nous le souhaitons. C'est le 45 T dont les textes sont de la plume d'***Yvan Delporte** *et la musique de* **Frédéric Jannin** *et qui sera interprété par Germain et Nous.*



• *1988 sera-t-elle l'année des cartobédophiles ? Vous le saurez en écrivant à* **Michel Iarmacovai,** *« Lou Cojama », 13109 Simiane Collongue, qui dresse actuellement une liste de collectionneurs CP/BD.*

• *Après* **« J'ai lu »** *c'est au tour du* **« Livre de Poche »** *de se lancer dans la bataille de la BD en poche ; le tout est illustré par* **Yves Chaland.**

• *Vous qui ne pouvez vous remettre de la disparition de METAL HURLANT, vous qui regrettez la verve incomparable de notre* **Dionnet** *national, reprenez courage, il est de retour et c'est dans les pages du supplément de TELERAMA pour PARIS-ILE-DE-FRANCE, « LE PETIT JOURNAL ». Toutes les semaines il vous concocte une merveille d'article délirant sur la vie, qu'il semble bien connaître, des Parisiens purs et durs.* **Jean-Louis Floc'h** *l'accompagne de ses illustrations et de nombreuses couvertures ont été réalisées par des auteurs de BD, avec parmi les plus récentes,* **Ben Radis** *et* **Filips.** *Mêmes les provinciaux peuvent en profiter en s'abonnant pour 420 F pour l'année (375 F sans le supplément).*

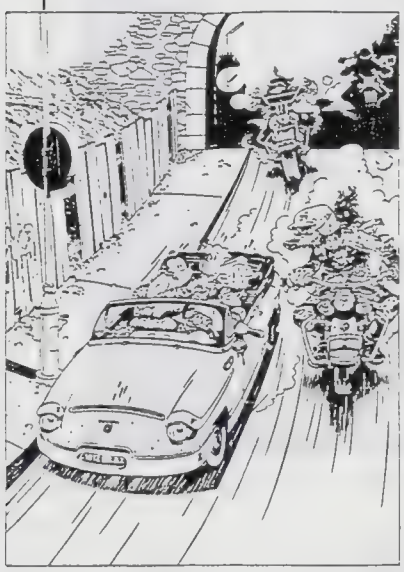
• *Réalisés pour la 1re fois en France et vus au dernier Salon d'Angoulême 20 tapis BD de 4 m² en pure laine vierge Woolmark composé à partir de dessins originaux de* **Bilal, Boucq, Margerin, Druillet, Loustal, Tardi, Veyron,** *etc. Il est fort probable qu'ils seront commercialisés d'ici peu.*

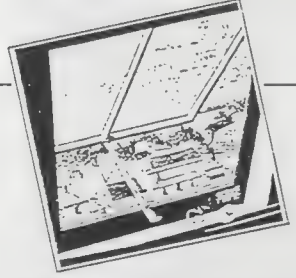
Collectors

• *Qui mieux que* ***Tardi*** *sait recréer les ambiances des polars de Léo Malet et qui mieux que Christian Desbois sait mettre les dessins de TARDI en sérigraphies éclatantes de couleurs ? La galerie « ESCALE A PARIS » explose une nouvelle fois avec de nouvelles images qui raviront vos murs et vos yeux :*
Un dessin inédit de TARDI, « Nestor Burma » collection Masters, tirage numéroté et signé de 199 ex., 14 couleurs particulièrement réussies, format 40 × 50 cm, 700 F.
L'image officielle d'Angoulême 88 avec le dessin de ***Bilal*** *reproduit en offset + passages lithographiques, 199 ex., signés et numérotés, 600 F.*
« Le Pays Maudit » de ***Peyo,*** *reproduction au format 60 × 80 cm de la couverture de l'album sans le texte, sérigraphie 13 couleurs, 399 ex. signés numérotés pour 650 F. A recommander aux nostalgiques, une ambiance garantie.*
La suite de la collection des couvertures de TINTIN avec « Vol 714 pour Sidney » et « Les Bijoux de la Castafiore » 1500 ex., 350 F.
Galerie « Escale à Paris » *10, rue Pernety – 75014 Paris tél. 45 42 67 12*
Ouverture du mardi au samedi de 15 h à 19 h.

• ***« Collection Dessins d'archives »*** *Retraduire la qualité des illustrations, retrouver la richesse des crayonnés, tel était le but et tel est le résultat stupéfiant de réalisme. Sous un nouveau format 50 × 70 cm le premier dessin d'une série de cinq sur le thème du sport, réalisés en 1934 par* ***René Vincent Leski*** *illustrateur de mode. « Snow life scène ». Le prochain sera sur le golf. Rien à voir avec la BD et c'est ce qui en fait son charme, un coup de cœur de Ziller que vous serez nombreux à partager. 1500 ex. 350 F.*
Archives Internationales *– 26, rue Maurice Barres, 54220 Malzeville – Tél. 83 33 13 28*

• *Amis d'****Anagraphis*** *bonjour !! **Ben Radis** est de retour avec une sérigraphie qui met en scène les « CLOSH » dans une fâcheuse posture, ambiance garantie.*
10 passages couleurs, 150 ex. num/sign, format 38 × 56 cm pour un prix public toujours très raisonnable chez cet éditeur, 350 F.
A ne pas manquer également, une nouvelle série de DECALCO avec encore disponibles, ***S. Clerc, Loustal, Jano, Arno, Franquin, Moebius, Swarte,*** *dans la plus pure tradition, à vos frigo, à vos scooters...*





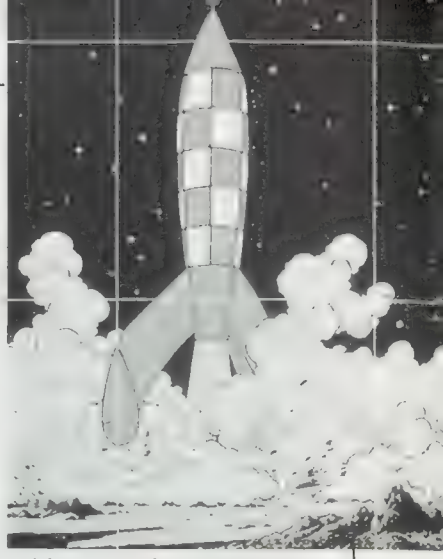
• ***Ludovic Trihan*** *arrête l'édition BD pour voguer vers de nouveaux rivages (l'édition de livres sur la marine), mais Dominique Poisson, son fidèle collaborateur prend le relais et cela devient « LES NOUVELLES EDITIONS DU CANAL » au 68, Quai de la Seine, 75019 Paris. Tél. 40 38 32 77.*
Au programme, des affiches au format 50 × 60 cm sur papier Centaure Ivoire, toutes signées par les auteurs aux noms prestigieux... ***Bilal, Juillard, Bourgeon, Cabanes.***
Un prix unitaire fort raisonnable de 200 F. Un bon début à encourager par vos nombreuses commandes.

• *En avant première, voici l'un des 12 superbes badges de la collecton Tex Avery créés par* ***Démons*** *&* ***Merveilles.***
Réalisé en émail sur cuivre rouge, ce sont de véritables chefs d'œuvre ! Démons & Merveilles BP 23 – 77390 Verneuil-l'Etang.

• *Décidément les éditions « ARCHIVES INTERNATIONALES » aiment créer des collections, en voici deux nouvelles, avec en premier l'auteur fétiche de la maison,* ***EP. JACOBS.***
« Collection Figures » *série 1, « Le Secret de L'Espadon » / portraits sérigraphiés au format 16 × 20 cm (Professeur Mortimer, Capitaine Blake, Colonel Olric, Basam-Dandu, Docteur Sunfo, Nasir, Le Benzendjas).*
1 présentoir laiton poli et plexi fabrication main.
1 boîte sérigraphiée format 21 × 21 × 4 cm.
La conception de ***Gilles Ziller*** *est comme d'habitude parfaite et l'idée originale, un tirage est bien sûr limité et le prix de 700 F.*

Dernière minute

• *Le festival d'Evry, le festival le plus sympathique et accueillant de tout l'hexagone est terminé. L'invité et président d'honneur était Tardi. Il a signé une affiche et sérigraphie qu'on peut commander à Alice. MM. Michel Jeanlin et Joël Mangin. Festival de BD de Lisses – Evry – 91090 Lisses. Prix respectifs : 90 F la grande affiche et 300 F la sérigraphie (200 ex.).*



• *L'art de l'émail est vieux comme le monde, mais de là à le marier au 9e art, il n'y avait qu'un pas. C'est ce pas que l'****Emaillerie Belge*** *a franchi. Sont pas si fous que ça, les belges ! C'est* ***Hergé*** *qui a, bien sûr, les primeurs de ces plaques émaillées décoratives avec sa fameuse fusée à damiers rouges et blancs. 8 plaques superbes (on ne fera pas un cours sur la technique de l'émail) qui raviront certainement tous les passionnés de Tintin. Elles sont à tirage très limité (99 ex.) et la diffusion exclusive de ces somptueux objets est assurée par la Galerie 2016, avenue G. Macau, 5 - 1050 Bruxelles (tél. 19-322/647-11-36).*

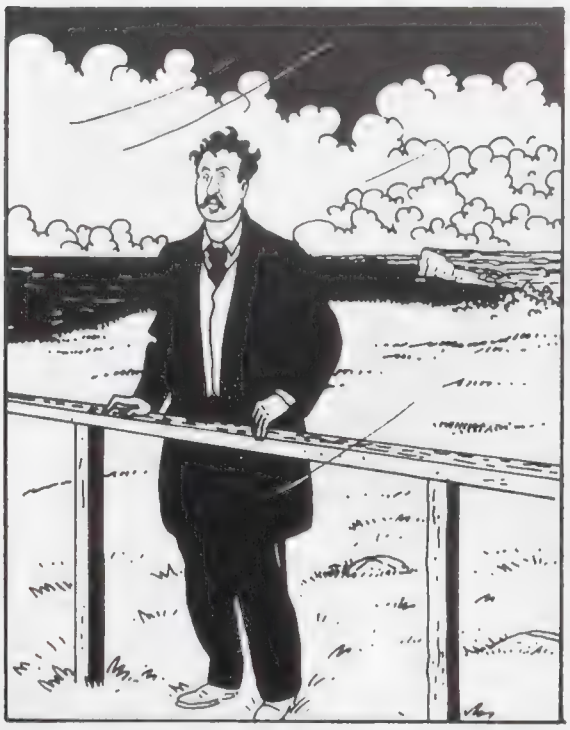
• *L'année 1987 aura été particulièrement marquée par la sortie gigantesque de l'enveloppe de* ***Jean-Claude Floc'h,*** *hommage rendu par 7 sérigraphies aux plus grands sculpteurs contemporains, un évènement rare dans l'édition luxe qui consacre les Editions CARTON de LYON comme l'éditeur le plus original et le plus courageux (1, place Chardonnet, 69001 Lyon). En plus d'une affiche/calendrier réalisée par* ***Chaland,*** *CARTON nous propose aujourd'hui une série de 6 buvards au format 21 × 16 cm sur papier buvard Canson 250 g, 6 passages couleurs, réalisés par* ***Avril, Kuntzel, Margerin, Ben Radis, Chaland*** *et souilleront de leur encre ces superbes cartons... amusant.*

FIN D'AUTOMNE...

VOILA TROIS SEMAINES, J'ARRIVAI SUR CETTE PLAGE DE LA CÔTE NORMANDE, EN QUÊTE D'UNE HYPOTHÉTIQUE INSPIRATION... J'AVAIS FUI LA CAPITALE ET SES FAUX SEMBLANTS, SES CRIS, SES HYPOCRISIES ET SES DÉCEPTIONS, CERTAIN QUE RIEN DE BON N'Y POUVAIT GERMER, SURTOUT POUR UN ÊTRE SENSIBLE COMME JE LE SUIS! A' LA SOLITUDE ET L'INDIFFÉRENCE DES SALONS, J'AVAIS PRÉFÉRÉ LE RECUEILLEMENT ET LA CONTEMPLATION...

J'AI CHOISI DE PRÉFÉRENCE CETTE FIN D'AUTOMNE, CAR JE HAIS LA FOULE BRUYANTE DES ÉTÉS, PEU PROPICE A' L'ÉPANOUISSEMENT DE MON ART (JE SUIS ÉCRIVAIN) - CEPENDANT, QUELQUE MALAISE SEMBLE EMBUER MON ESPRIT...

COMMENT DÉCRIRE CETTE SENSATION? TOUT JUSTE PUIS-JE PARLER D'UN GRAND VIDE ...



QUATRE SEMAINES ONT PASSÉ, DEPUIS MON ARRIVÉE ICI, ET JE COMMENÇAIS À ME MORFONDRE, CE MATIN, EN PROIE AU DÉSESPOIR QU'OCCASIONNE LE MANQUE D'INSPIRATION, LORSQUE ...

À CET INSTANT, LEVANT LA TÊTE, ET MÛ PAR JE NE SAIS QUEL AGENT DU DESTIN, JE LA VIS, SILHOUETTE PÂLE DANS LA BRUME, DOMINANT L'ÉTENDUE BLEUE.

MON DIEU!! J'AI ENFIN TROUVÉ UN SENS A' MA VIE ! C'EST MERVEILLEUX ... COMMENT EXPLIQUER CETTE CHALEUR QUI ENFLAM-
-ME MON COEUR DEPUIS UNE SEMAINE? CHAQUE JOUR, JE RETOURNE SUR CETTE PLAGE, ET CHAQUE JOUR, JE LA REVOIS. QU'ELLE EST BELLE!! MAIS COMME ELLE DOIT AVOIR FROID, AUSSI LÉGÈREMENT VÊTUE ... OSERAI-JE JAMAIS L'APPROCHER ?? ...

C'EST DÉCIDÉ ! IL FAUT QUE ... JE DOIS ... OUI ... JE DOIS LUI PARLER ... LA TOUCHER ... LUI PARLER ... LA ...

PLUS RIEN DÉSORMAIS N'IMPORTE POUR MOI. JE PASSE MES JOURNÉES LA', GUETTANT SES APPA-
-RITIONS, M'ENIVRANT DE SA BEAUTÉ ...

AUJOURD'HUI J'AI MIS LA TOUCHE FINALE A'UN LONG POÈME! C'EST LE SEPTIÈME EN DIX JOURS!! J'AI DEMANDÉ A'Mme BINAN, MA LOGEUSE, SI ELLE CONNAISSAIT UNE TRÈS BELLE JEUNE FEMME, ELLE N'A PAS PARU COMPRENDRE...

QUAND OSERAI-JE LUI PARLER ?

ELLE EST LA'-HAUT !!

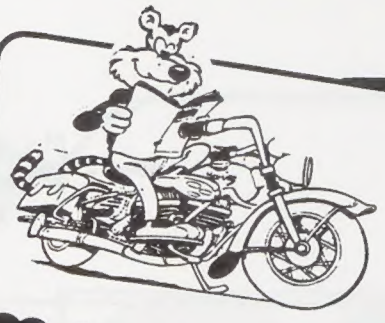
BON DIEU, GUSTAVE, VAS-Y!! ELLE T'AT--TEND, NE VOIS-TU PAS QU'ELLE T'ATTEND?!

TU ES VENU ...

4

CO... COMMENT... VOUS M'ATTENDIEZ !?!
VIENS ...
C'EST INCROYABLE ... JE SUIS EN PLEIN RÊVE !! VOUS ... ET DIRE QUE DURANT TOUT CE TEMPS...
TAIS-TOI ... TU ES VENU, JE SUIS A' TOI ...
C'EST FANTASTIQUE... QUEL BONHEUR! JE VOUS EMMÈNERAI AVEC MOI, NOUS VI--VRONS HEUREUX A' PARIS, LE MONDE ENVIERA NOTRE BONHEUR, ET JE ...
SILENCE !! NON ... JE LES HAIS! LES HOMMES SONT CYNIQUES, CRUELS ... N'EN PARLONS PLUS...
?
MAIS JE... PRENEZ CETTE VESTE .... COMME VOUS DEVEZ AVOIR FROID!...
PLUS UN MOT ... VIENS ...
EMBRASSE-MOI ...
5

PAS JOLI-JOLI, HEIN?
MMOUAIS... 'L' A FAIT UN BEAU PLONGEON, COMME QUI DIRAIT...
'L' AVAIT L'AIR BIZARRE, E'D'TOUT' FAÇONS, C'GARS-LÀ... PARAIT QU'IL ÉCRIVAIT... ENCORE UN QU'AVAIT DU "SPLINE", COMME QU'Y DISENT!
MM... C'EST DRÔLE, TOUT D'MÊME...
QUOI ? ...
BEN... C'EST EXACTEMENT À C'T'ENDROIT QU'L'AUT' IVROGNE ED' GÉDÉON, 'L' A BALANCÉ D'EN HAUT SA PAUVRE FEMME, Y'A VINGT ANS!! L'ÉTIONS BEN JO--LIE POURTANT, LA BOURGEOISE ...
GIOUX



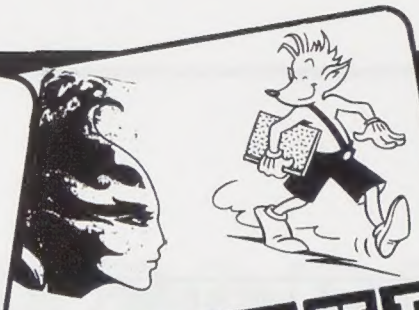
MOTO CONTACT

OCCASIONS
TOUTES MARQUES

H. DUMONTIER
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
149, rue de Chanzy
76200 DIEPPE
Tél. 35 84 48 01

YAMAHA

ACCESSOIRES
RÉPARATIONS



PSYCHE

- Librairie ésotérique.
- Bijoux et objets ésotériques.
- Astrologie sur ordinateur.
- Créations artisanales.

Tél. : 35 84 60 41
18, rue Ste Catherine -
76200 DIEPPE

LE
PHENIX

RESTAURANT-BAR
91, QUAI HENRI-IV - Tél. 35 82 70 40

VOUS PROPOSE
SES MENUS :
48F - 66F - 78F
SA CARTE

SERVICE JUSQU'A 0 h 30
(Fermeture 2 h 00 du matin)
FERMÉ LE LUNDI

LOUEZ L'OUTIL QUI VOUS MANQUE

35.82.35.25

LA BOITE A OUTILS
145 Avenue des Canadiens
Face château Michel

DIEPPE

RESTAURANT
BRASSERIE

Bar de Rouen

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 84.73.50

PLAT
DU JOUR

Réservation
possible

TOUT POUR LA MAISON

105, Grande-Rue, DIEPPE
35 82 57 39

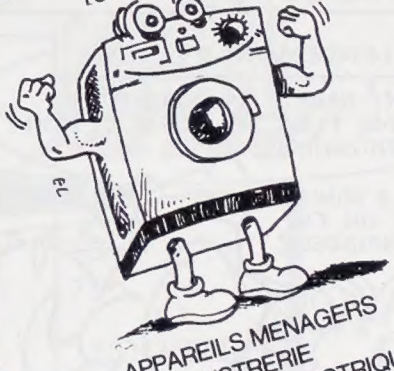
"LISTES DE MARIAGE"

pour vos cadeaux...

Bernard Drouin

115, Av. R. Coty, LE HAVRE
35 42 44 46

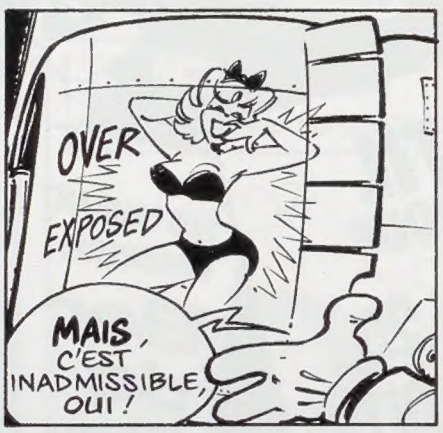
MAGASIN ELECTRICITÉ
Daniel LEMIRE
Successeur Magasin Verbeke
45, rue Saint Jacques – 76200 DIEPPE
Tél. 82.84.84

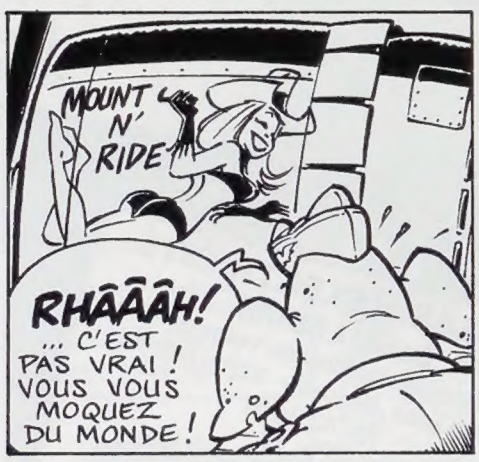


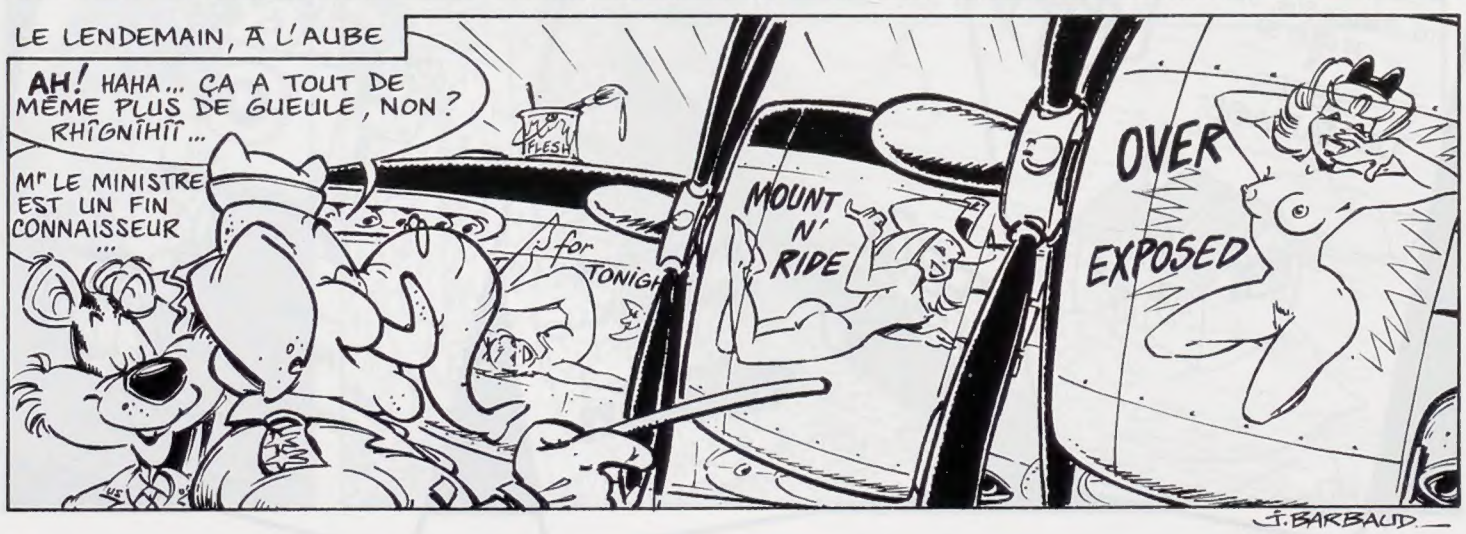
APPAREILS MENAGERS
LUSTRERIE
APPAREILLAGE ELECTRIQUE
DEPOSITAIRE :
VEDETTE – HOOVER
SAUTER – SIEMENS

les TIGRES VOLANTS

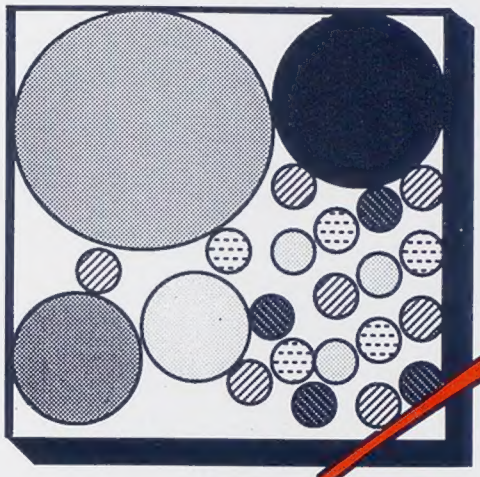
ITALIE 1944
QUI C'EST, CUI LÀ ? ...
LUI ? LE MINISTRE DE LA DÉFENSE EN TOURNÉE D' INSPECTION
ALORS, VOYONS UN PEU CES FAMEUSES DÉCORATIONS PERSONNELLES, COLONEL ...
MAIS CERTAINEMENT, MONSIEUR LE MINISTRE ... J'AI CRU BON DE LAISSER MES PILOTES ...






LE LENDEMAIN, À L'AUBE
AH! HAHA... ÇA A TOUT DE MÊME PLUS DE GUEULE, NON ? RHÎGNÎHÎÎ...
Mr LE MINISTRE EST UN FIN CONNAISSEUR ...
FLESH
MOUNT N' RIDE
OVER EXPOSED

J. BARBAUD



ESPACE val druel

100 000 dieppois ou habitants de notre région se rendent chaque mois au centre commercial du VAL DRUEL pour faire leurs achats, soit au Mammouth élément essentiel du quartier depuis son arrivée, soit dans une des autres grandes surfaces venues grandir à ses côtés, ou encore dans l'un des 20 magasins indépendants qui composent la Galerie Marchande.

100 000 personnes qui vivent notre cité, ou nos campagnes au quotidien.

100 000 personnes avides d'informations de renseignements sur les ressources trop souvent mal connues de notre région.

100 000 personnes curieuses de découvrir les talents de leurs voisins.

100 000 personnes soucieuses de mieux utiliser leurs loisirs.

Dans le souci permanent d'élargir les services qu'ils rendent à la population, en exerçant tout simplement leur métier, les responsables du centre commercial ont décidé de faire de ce lieu de passage, un lieu de rencontre, un centre de vie ou chacun aura plaisir à se rendre.

L'ESPACE VAL DRUEL est né.

Il s'ouvre à tous ceux qui ont quelque chose à dire ou à montrer.

ESPACE val druel

LA NOUVELLE FAÇON DE VIVRE DIEPPE

PILOTEZ !

NOUS FAISONS TOUT LE RESTE

• A DIEPPE
Un site idéal. Et superbe !
Une piste de 80 m de diamètre.
Un Club-House. Un parking.
Tout est conçu pour votre plaisir.

• LES AVIONS
Des machines exceptionnelles, tout fibre.
Envergure 195 cm. Motorisation 10 cm³.
Doubles commandes.

• LES MONITEURS
Sélectionnés parmi les meilleurs...
Et les plus sympathiques de France.

• L'ACCUEIL
Tout est prévu. De l'auberge de jeunesse au 4 étoiles.
Camping possible. Pour vous...
Et votre famille.

RESERVEZ VITE !

STAGE AVIONS/PLANEURS MODELES REDUITS
Week-end et semaine de JUIN à OCTOBRE
Enfants accompagnés à partir de 10 ans
Tél. 35 07 69 30

NORMAN
AVIATION